ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР

№ 44 (938) Суббота, 23 сентября 1939 г. Цена 20 коп.

РЕЧЬ ПО РАДИО

Председателя Совета Народных Комиссаров СССР тов. В. М. МОЛОТОВА

17 сентября 1939 г.

Товарищи! Граждане и гражданки нашей великой страны!

События, вызванные польско-германской войной, показали внутреннюю несостоятельность и явную недееспособность польского государства. Польские правящие круги обанкротились. Все это произошло за самый короткий срок.

Прошло каких-нибудь две недели, а Польша уже потеряла все свои промышленные очаги, потеряла большую часть крупных городов и культурных центров. Нет больше и Варшавы, как столицы польского государства. Никто не знает о местопребывании польского правительства. Население Польши брошено его незадачливыми руководителями на произвол судьбы. Польское государство и его правительство фактически перестали существовать. В силу такого положения заключенные между Советским Союзом и Польшей договора прекратили свое действие.

В Польше создалось положение, требующее со стороны Советского правительства особой заботы в отношении безопасности своего государства. Польша стала удобным полем для всяких случайностей и неожиданностей, могущих создать угрозу для СССР. Советское правительство до последнего времени оставалось нейтральным. Но оно в силу указанных обстоятельств не может больше нейтрально относиться к создавшемуся положению.

От Советского правительства нельзя также требовать безразличного отношения к судьбе единокровных украинцев и белоруссов, проживающих в Польше и раньше находившихся на положении бесправных наций, а теперь и вовсе брошенных на волю случая. Советское правительство считает своей священной обязанностью подать руку помощи своим братьям — украинцам и братьям — белоруссам, населяющим Польшу.

Ввиду всего этого правительство СССР вручило сегодня утром ноту польскому послу в Москве, в которой заявило, что Советское правительство отдало распоряжение Главному командованию Красной армии дать приказ войскам перейти границу и взять под свою защиту жизнь и имущество населения Западной Украины и Западной Белоруссии.

Советское правительство заявило также в этой ноте, что одновременно оно намерено принять все меры к тому, чтобы вызволить польский народ из злополучной войны, куда он был ввергнут его неразумными руководителями и дать ему возможность зажить мирной жизнью.

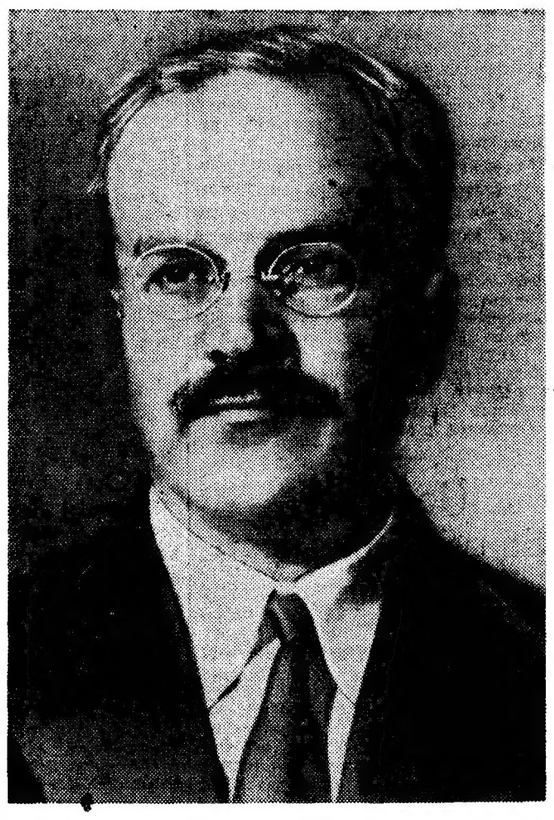
В первых числах сентября, когда проводился частичный призыв запасных в Красную армию на Украине, в Белоруссии и еще в четырех военных округах, положение в Польше было не ясным и этот призыв проводился, как мера предосторожности. Никто не мог думать, что польское государство обнаружит такое бессилие и такой быстрый развал, какой теперь уже имеет место во всей Польше. Поскольку, однако, этот развал налицо, а польские деятели полностью обанкротились и не способны изменить положение в Польше, наша Красная армия, получив крупное пополнение по последнему призыву запасных, должна с честью выполнить поставленную перед нею почетную задачу.

Правительство выражает твердую уверенность, что наша Рабоче-Крестьянская Красная армия покажет и на этот раз свою боевую мощь, сознательность и дисциплину, что выполнение своей великой освободительной задачи она покроет новыми подвигами, героизмом и славой.

Вместе с тем, Советское правительство препроводило копию своей ноты на имя польского посла всем правительствам, с которыми СССР имеет дипломатические отношения, и при этом заявило, что Советский Союз будет проводить политику нейтралитета в отношении всех этих стран.

Этим определяются наши последние мероприятия по линии внешней политики.

Правительство обращается также к гражданам Советского Союза со следующим раз'яснением. В



связи с призывом запасных среди наших граждан наметилось стремление накопить побольше продовольствия и других товаров из опасения, что будет введена карточная система в области снабжения. Правительство считает нужным заявить, что оно не намерено вводить карточной системы на продукты и промтовары, даже, если вызванные внешними событиями государственные меры затянутся на некоторое время. Боюсь, что от чрезмерных закупок продовольствия и товаров пострадают лишь те, кто будет этим заниматься и накоплять ненужные запасы, подвергая их опасности порчи. Наша страна обеспечена всем необходимым и может обойтись без карточной системы в снабжении.

Наша задача теперь, задача каждого рабочего и крестьянина, задача каждого служащего и интеллигента, состоит в том, чтобы честно и самоотверженно трудиться на своем посту и тем оказать помощь Красной армии.

Что касается бойцов нашей славной Красной армии, то я не сомневаюсь, что они выполнят свой долг перед родиной — с честью и со славой.

Народы Советского Союза, все граждане и гражданки нашей страны, бойцы Красной армии и военно-морского флота сплочены, как никогда, вокруг Советского правительства, вокруг нашей большевистской партии, вокруг своего великого вождя, вокруг мудрого тов. Сталина, для новых и еще невиданных успехов труда в промышленности и в колхозах, для новых славных побед Красной армии на боевых фронтах.

Нота правительства СССР, врученная польскому послу в Москве утром 17 сентября 1939 года

17 сентября 1939 года.

Господин посол,

Польско-германская война выявила внутреннюю несостоятельность польского государства. В течение десяти дней военных операций Польша потеряла все свои промышленные районы и культурные центры. Варшава, как столица Польши, не существует больше. Польское правительство распалось и не проявляет признаков жизни. Это значит, что польское государство и его правительство фактически перестали существовать. Тем самым прекратили свое действие договора, заключенные между СССР и Польшей. Предоставленная самой себе и оставленная без руководства, Польша превратилась в удобное поле для всяких случайностей и неожиданностей, могущих создать угрозу для СССР. Поэтому, будучи доселе нейтральным, Советское правительство не может больше нейтрально относиться к этим фактам.

Советское правительство не может также безразлично относиться к тому, чтобы единокровные украинцы и белоруссы, проживающие на территории Польши, брошенные на произвол судьбы, оставались беззащитными.

Ввиду такой обстановки Советское правительство отдало распоряжение Главному командованию Красной Армии дать приказ войскам перейти границу и взять под свою защиту жизнь и имущество населения Западной Украины и Западной Белоруссии.

Одновременно Советское правительство намерено принять все меры к тому, чтобы вызволить польский народ из злополучной войны, куда он был ввергнут его неразумными руководителями и дать ему возможность зажить мирной жизнью.

Примите, господин посол, уверения в совершенном к Вам почтении.

Народный Комиссар Иностранных Дел СССР
В. МОЛОТОВ

Чрезвычайному и полномочному послу
Польши г. Гржибовскому
Польское посольство
Москва.

Нота правительства СССР, врученная утром 17 сентября 1939 года послам и посланникам государств, имеющих дипломатические отношения с СССР

Господин Посол

Препровождая Вам прилагаемую при сем ноту Правительства СССР от 17 сентября с. г. на имя польского посла в Москве, имею честь по поручению Правительства заявить Вам, что СССР будет проводить политику нейтралитета в отношениях между СССР и (наименование страны) *).

Примите, Господин Посол, уверения в совершенном к Вам почтении.

17 сентября 1939 г.

Народный Комиссар Иностранных Дел Союза ССР
В. МОЛОТОВ

*) Этот текст направлен дипломатическим представителям Германии, Италии, Ирана, Китая, Японии, Великобритании, Франции, Афганистана, США, Турции, Финляндии, Болгарии, Латвии, Монгольской Народной Республики, Дании, Эстонии, Швеции, Греции, Бельгии, Румынии, Тувинской Народной Республики, Литвы, Норвегии, Венгрии.

ГЕРМАНО-СОВЕТСКОЕ КОММЮНИКЕ

22 сентября

Германское Правительство и Правительство СССР установили демаркационную линию между германской и советской армиями, которая проходит по реке Писса до ее впадения в реку Нарев, далее по реке Нарев до ее впадения в реку Буг, далее по реке Буг до ее впадения в реку Висла, далее по реке Висла до впадения в нее реки Сан и дальше по реке Сан до ее истоков.

Оперативная сводка Генерального штаба РККА

22 сентября 1939 года.

22 сентября части Красной Армии, действующие в Западной Белоруссии, заняли гор. **Белосток** и крепость **Брест-Литовск** и приступили к очистке Августовских лесов (к северо-западу от гор. **Гродно**) от остатков польской армии.

В Западной Украине части Красной Армии, ведущие операции по ликвидации остатков польской армии, очистили от офицерских групп район **Сарны**. При ликвидации сопротивления частей польской армии в районе гор. **Львова**, частям Красной Армии сегодня сдались 6 пехотных дивизий и 2 отдельных стрелковых полка, во главе с генералом **Лангером**.

По неполным данным за период с 17 по 21 сентября взято пленных солдат и офицеров польской армии 120 тысяч человек, захвачено 380 орудий, 1.400 пулеметов.

ВМЕСТЕ СО ВСЕЙ СТРАНОЙ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ ГОРЯЧО ПРИВЕТСТВУЮТ ИСТОРИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

С ИМЕНЕМ СТАЛИНА

Красная Армия, армия великого советского народа, несет на своих знаменах освобождение миллионам трудящихся Западной Украины и Западной Белоруссии.

Понятно, почему появление наших красноармейских частей вызывает в каждом городе и селе Западной Белоруссии и Западной Украины чувство радости. Понятно, почему слезы счастья застилают глаза стариков, женщин, молодежи, почему эти люди отдают Красной Армии, выполняющей великую освободительную миссию, свои сердца, полные любви, признательности, благодарности.

У нашего советского искусства, у нашей кинематографии появилась новая грандиозная задача — осветить великие дни сентября 1939 года во всей их широте и сложности. Нам бесконечно радостно, что именно в эти незабываемые сентябрьские дни 1939 года мы закончили нашу картину.

Поволжский крестьянин Никита Гурьянов — герой фильма «В поисках радости», который мы ставим по сценарию Ф. Панферова,—искал жизнь, полную радости. Он искал ее для себя, для всего многомиллионного крестьянства. И Никита Гурьянов нашел свою радость.

Эта радость озаряет каждый день, каждый час цветущей жизни Советского Союза. Это — радость ничем не оскорбляемого человеческого достоинства, радость свободного творчества. Это—радость строительства нового мира. Это — радость светлых перспектив, широких возможностей роста, радость осуществления небывалых в истории героических подвигов мирного труда, которыми так богата сталинская эпоха.

Ферганский канал и завоевание полюса, Куйбышевский гидроузел и строительство Дворца Советов, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка — разве можно все перечислить, разве можно уложить в газетные строки или кадры фильма многообразие и величие дел советского народа?

С именем Сталина живет, трудится и побеждает наша молодая прекрасная, любимая и непобедимая родина.

Это имя вдохновляет художников Советской страны.

С этим именем на устах, ликуя, приходят к нам наши кровные братья — миллионы освобожденных тружеников Западной Белоруссии и Западной Украины.

Режиссер В. СТРОЕВА

Заслуженный деятель искусств, орденоносец режиссер Г. РОШАЛЬ

Чувство счастья

Я гляжу на счастливые лица окружающих меня людей, знакомых и незнакомых, людей, случайно встреченных на улицах, на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, в метро, и думаю: что же происходит там, в Западной Украине и Западной Белоруссии? Какой же потрясающей силы должно достигать чувство счастья у наших братьев и сестер из далеких сел и городов, освобожденных теперь Красной Армией!

Были земли белорусского и украинского народов. Одни и те же дожди их поливали, одно и то же солнце светило на них, одни и те же ветры проносились над их долинами и холмами. Но два десятилетия назад через эти земли прошла граница. Для одной части белорусского и украинского народа земля окуталась могильным мраком, для другой — она расцветилась необычайными красками, какими может блистать только земля счастливых людей.

На одной части земли, на Западе, люди даже петь разучились. Им запрещали петь. В звуках украинской или белорусской песни угнетатели видели для себя опасность. Эти песни могли напомнить обездоленным о другом мире, начинавшемся так волнующе близко, вот за этим леском, вот за этой деревней... Теперь песня вырвалась. Миллионы уст еще недавно искали слова проклятья, чтобы выразить свою ненависть к польской панщине. Теперь эти миллионы ищут непривычные для них слова счастья, чтобы восславить новую жизнь, Красную Армию, советское правительство, мудрого Сталина.

Каждый деятель советского искусства сейчас с особым волнением думает о своей работе, как-то по-новому осмысливает создаваемые им образы. Я вспоминаю веселую Стрелку — эту советскую жизнерадостную девушку. Пусть это вымышленный образ. Но ведь черты Стрелки я узнаю в миллионах окружающих меня девушек. Во всех уголках нашей великой страны кипят те же радостные силы, могуче бьют родники талантов. Сколько таких девушек появится теперь на недавно еще мрачной и безмолвной земле Западной Украины и Западной Белоруссии! И ничто уже не сможет помешать расцвету их дарований!

Золушкой назвал драматург советскую девушку Таню Морозову. Он взял имя, знакомое всем по чудесной народной сказке, и наделил им свою героиню. Нам понятно, почему драматург так поступил. Работница Таня Морозова становится знатной ткачихой, ее призывают к управлению государством. И я думаю теперь, как много женщин Западной Украины и Западной Белоруссии еще несколько дней назад бесправных, согнувшихся под бременем нищеты и безрадостных мыслей, сядут теперь за парты, пойдут к станкам, начнут новую, счастливую жизнь.

ЛЮБОВЬ ОРЛОВА,
заслуженная артистка республики, орденоносец

Освобожденный народ

Вот наивная песня о бондаровне. Пели ее и на Украине, и в Полесье, и в Галиции.

Рассказывается в этой песне о похождениях бесшабашного забияки пана Потоцкого. Этому пану приглянулась дочь бондаря. Защищаясь от приставаний, девушка замахнулась на пана и зацепила его рукой. По совету старых людей дочь бондаря пустилась бежать, но панские гайдуки поймали ее и привели к своему хозяину. Пан спрашивает девушку, что она выберет, распивать ли вместе с ним мед и вино или гнить в сырой земле. Бондаровна отвечает, что последнее ей в десять раз угоднее первого. Тогда пан выстрелил в девушку из ружья и убил ее.

Ударився старый бондарь об стол
головою:
Наложилась моя донька за всех
головою.

Еще несколько дней назад эта песня звучала в устах крестьян Западной Украины и Западной Белоруссии как рассказ об их прежней беспросветной доле. Тайком пели старенькую песню о бондаровне, она была жива и трогала сердца...

Я думал об этом и живо представил себе, какие счастливые дни переживает сейчас освобожденный народ Западной Украины и Западной Белоруссии.

17 сентября советское правительство выразило волю и чувства всего народа, приняв решение об оказании помощи нашим украинским и белорусским братьям.

Я очень хорошо помню этот день. В студии Мосфильм в то утро снималась для «Поднятой целины» сцена первого колхозного собрания. Актеры в овчинных тулупах, в треухах, в буденновках оживленно обсуждали речь товарища Молотова. Трудно было переключить их на другие разговоры — на сценария.

И когда начались с'емки, совсем по-злободневному прозвучали слова героя фильма на колхозном собрании:

— Ты подумай, подумай о наших родных братах, над какими буржуи за границей измываются. В сердце кровя сохнут, как подумаешь о них.

О родных братах!.. Действительно, как же иначе, мы, Советский Союз, могли поступить?

Приход Красной Армии в деревнях и городах Западной Украины и Западной Белоруссии превратился в народный праздник. С волнением читаем мы ежедневно об этом в газетах.

Наши братья получат право и возможность петь веселые песни!

С. ЕРМОЛИНСКИЙ,
кинодраматург

Советские киноработники в Западной Белоруссии и Западной Украине

Комитет по делам кинематографии сформировал специальную бригаду киноработников для посылки в районы Западной Украины и Западной Белоруссии. В состав бригады вошли режиссер **Я. Блиох** (начальник бригады), **В. Брянцев** (заместитель начальника бригады), режиссеры **М. Ромм, А. Медведкин, Я. Посельский**, сценарист **А. Каплер**, режиссер-оператор **М. Кауфман**, операторы **М. Трояновский, М. Ошурков, А. Шепенков, Б. Монастырский**, второй оператор **В. Переславцев**, ассистенты оператора **Е. Мухин, Н. Теплухин, А. Пырченко**, звукооператор **Р. Хапушаков** и администратор **А. Кобрин**.

Бригаде поручена с'емка материала для специальных выпусков кинохроники, а также для короткометражных и полнометражных художественно-документальных фильмов. Операторы, входящие в состав бригады, снабжены пленкой, с'емочной аппаратурой и оптикой.

Обработку всего заснятого бригадой материала (проявка, первая печать, лавандирование) решено производить в московской студии кинохроники. В этой же студии будут монтироваться специальные выпуски кинохроники, посвященные событиям в Западной Украине и Западной Белоруссии. Директору студии тов. Ротлейдеру предложено организовать быструю проявку и печать присылаемого бригадой материала.

★

Группы наиболее квалифицированных операторов украинской и минской студий кинохроники вылетели на самолетах в Западную Украину и Западную Белоруссию.

Московская студия кинохроники командировала в расположение советских войск две бригады опытных операторов. Тов. Беляков, Хавчин и Бурт направились в Западную Украину, тт. Брантман и Сологубов — в Западную Белоруссию.

Кинооператорам дано почетное и ответственное задание запечатлеть на пленке встречи доблестной Красной Армии с освобожденным народом Западной Украины и Западной Белоруссии, первые митинги, собрания и т. д. Заснятый операторами материал будет доставляться в лаборатории киностудий на самолетах.

Кинодокументы о выполнении Красной Армией великой освободительной задачи выйдут на экраны страны в ближайшие же дни. Это будут самостоятельные экстренные выпуски и сюжеты в очередных номерах киножурналов.

Украинская студия хроники увеличивает выпуск киножурналов с 8 до 12 номеров в месяц, минская — с 5 до 10 номеров.

Обе студии готовят специальные выпуски, рассказывающие о жизни и работе красных бойцов во время исторического похода. Эти выпуски немедленно отсылаются в части Красной Армии.

★

Красная Армия принесла с собой в Западную Украину и Западную Белоруссию не только освобождение от панского гнета, но и культуру — книги, журналы, газеты на белорусском языке, кинофильмы, рассказывающие о свободной и счастливой жизни советского народа.

До последних дней большинство трудящихся Западной Украины и Западной Белоруссии никогда не смотрело кинокартин. В местечке Роговичи, например, которое является центром волости, за исключением 3—5 человек никто не видел кино.

С огромным вниманием смотрят теперь освобожденные украинцы и белоруссы привезенные частями Красной Армии советские фильмы.

Походные кинопередвижки при воинских частях действуют на всех привалах, во время отдыха красноармейцев. Вокруг работающих на улицах и площадях передвижек собираются местные жители. Необычайным успехом у населения Западной Белоруссии пользуются фильмы студии «Советская Белорусь» — «11-е июля», «Огненные годы» и другие.

— Мы привезли с собой советские кинокартины и уже показывали их населению Новогрудка, — рассказывает полковник Мифоев. — Зрители с восторгом смотрели наши фильмы. На первых же собраниях трудящиеся Новогрудка вынесли постановление открыть кинотеатр.

Фронтовая газета «Красная Армия» сообщает, что в городе Остроге (Западная Украина) три раза шла картина «Веселые ребята». Ее содержание и ее песни все знают наизусть.

Во всех кинотеатрах города Ровно (Западная Украина) демонстрируются советские фильмы: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Щорс», «Чапаев» и другие. Вход в кинотеатры бесплатный. Советские фильмы встречаются восторженными овациями.

Начата демонстрация советских фильмов и в стационарных кинотеатрах города Вильно.

В городе Дисна, на берегу Западной Двины (Западная Белоруссия), 20 сентября состоялась первая демонстрация советской кинокартины. Тысячи трудящихся с воодушевлением смотрели фильм «Ленин в 1918 году». Появление на экране Ленина и Сталина зрители встречали бурными аплодисментами. Долго раздавались возгласы: «Да здравствует партия большевиков!», «Да здравствует великий Сталин!».

Белорусское отделение Союзкинопроката направило в города и села Западной Белоруссии 36 художественных звуковых картин.

Трудящиеся Западной Белоруссии просмотрят выдающиеся советские фильмы—«Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Чапаев», «Мы из Кронштадта» и другие.

Органы кинофикации Белорусской ССР уже направили в города и села Западной Белоруссии первую партию киноаппаратуры — 60 звуковых передвижек с электростанциями. Лучшие стахановцы-киномеханики с большим энтузиазмом отправились в этот почетный рейс. Они взяли с собой копии фильмов «Огненные годы» и «11-е июля» на белорусском языке. Каждый механик получил также немые хроникальные ленты, рассказывающие о зажиточной жизни колхозников Белорусской ССР.

Копировальные фабрики начали массовую печать и отправку фильмокопий на украинском и белорусском языках. Только за два дня киевская копировальная фабрика отпечатала и отправила в города и села Западной Украины большое количество копий фильмов «Богатая невеста», «Наталка-Полтавка», «Запорожец за Дунаем», «Митько Лелюк», «Сорочинская ярмарка» (цветные экземпляры) и «Кармелюк».

Мудрая политика Советского правительства и успехи славной Красной Армии вдохновляют киноработников на новые производственные победы

★ ★ ★ ★

ВОЛЯ НАРОДА

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ

Сообщение о том, что части героической Красной Армии выступили на защиту братских народов Западной Украины и Западной Белоруссии, вызвало во Всесоюзном государственном институте кинематографии необычайный под'ем. Преподаватели, рабочие, служащие и студенты института собрались на митинг.

Выступавшие на митинге тт. Н. Калашников, В. Головня, проф. Ф. Богородский, А. Смык-Китаев и другие заявили, что решение правительства об оказании помощи братским народам Западной Украины и Западной Белоруссии — это воля всего 170-миллионного советского народа.

Под бурные аплодисменты была принята резолюция, в которой говорится:

«Мы, студенты, преподаватели, рабочие и служащие Всесоюзного государственного института кинематографии, горячо одобряем и приветствуем историческое решение советского правительства. Мы уверены, что героическая Рабоче-Крестьянская Красная Армия с доблестью выполнит возложенные на нее партией и правительством освободительные задачи. Мы с полным спокойствием будем продолжать свою работу, но, если потребуется, по первому зову партии и правительства, вместе со всем советским народом выступим на защиту интересов нашей великой родины и коренных интересов братских народов.

Да здравствует СССР — отечество трудящихся всего мира!

Да здравствует наше советское правительство!

Да здравствует славная Рабоче-Крестьянская Красная Армия!

Да здравствует великая ленинско-сталинская партия большевиков и ее мудрый вождь, наш любимый, родной товарищ Сталин!»

Радость и гордость

МОСКОВСКАЯ КОПИРОВАЛЬНАЯ ФАБРИКА

Бурной овацией в честь советского правительства, в честь коммунистической партии и любимого вождя народов товарища Сталина встретили работники Московской копировальной фабрики радостную весть о мерах советского правительства по оказанию помощи народам Западной Украины и Западной Белоруссии.

— Решение нашего правительства имеет всемирно-историческое значение, — заявил выступивший на митинге тов. Титов. — Оно наполняет сердца всех граждан великого Советского Союза радостью и гордостью за нашу счастливую, могучую страну, за нашу непобедимую Красную Армию.

«Мы целиком и полностью одобряем меры нашего правительства, — говорится в единодушно принятой резолюции. — Мы готовы в любой момент встать на защиту интересов нашей родины, готовы выполнить любой приказ партии и правительства.

Мы шлем братский привет нашей доблестной непобедимой Красной Армии, ее славным полководцам, первому маршалу Советского Союза товарищу Ворошилову. Мы знаем, что наша Красная Армия успешно справится со своей почетной задачей и навсегда освободит трудящихся Западной Белоруссии и Западной Украины от гнета польских панов.

Мы обещаем еще более укрепить трудовую дисциплину, добиться высокого качества продукции, быть в рядах лучших предприятий Красной столицы. Обязуемся к 15 октября выполнить годовой план печати фильмов на широкой пленке.

Да здравствует наш великий народ! Да здравствует наша коммунистическая партия большевиков! Да здравствует великий Сталин!»

РУКУ ПОМОЩИ — НАШИМ БРАТЬЯМ!

Радостно встретили работники московской киносети речь главы советского правительства товарища В. М. Молотова. Во всех кинотеатрах происходят митинги, участники которых горячо одобряют мудрое решение советского правительства протянуть руку помощи единокровным братьям — жителям Западной Украины и Западной Белоруссии.

«Мы, как и все трудящиеся Страны Советов, — заявляют в своей резолюции работники театра «Востокжино», — в эту историческую минуту об'единены чувством любви и преданности к нашей большевистской партии и к ее мудрому вождю товарищу Сталину. Мы горячо и радостно приветствуем нашу непобедимую Красную Армию и ее железного наркома Климента Ефремовича Ворошилова».

Работники кинотеатра «Метрополь» в единодушно принятой на митинге резолюции обязуются работать по-стахановски и заявляют, что они готовы по первому зову партии и правительства стать на защиту нашей родины.

В резолюции митинга сотрудников треста Мосгоркино и базы звуковых кинопередвижек говорится:

«Мы одобряем меры, принятые советским правительством для защиты населения Западной Украины и Западной Белоруссии. Героическая Красная Армия сумеет с честью и доблестью выполнить свою почетную освободительную задачу.

Мы обязуемся удесятерить нашу энергию, улучшить все наши производственные показатели».

ОТВЕТ ДЕЛОМ

МАЙКОП. **(По телеграфу от нашего корр.).** Постановочный коллектив, снимающий фильм «Первая Конная», отвечает на решение советского правительства о помощи трудящимся Западной Украины и Западной Белоруссии ускорением темпов работы и улучшением качества снимаемого материала.

В течение четырех дней засняты самые сложные и большие батальные сцены фильма: «атака», «прорыв», «отлет Петро», «приход Конной Армии». В этих эпизодах участвовало пять тысяч человек.

В. КИШМИШОВ

Демонстрация советского патриотизма

СТУДИЯ СОЮЗДЕТФИЛЬМ

Работники московской студии Союздетфильм с огромным воодушевлением встретили весть о выступлении по радио председателя СНК СССР тов. В. М. Молотова. После работы состоялся многолюдный митинг.

Открывая митинг, секретарь партийной организации Союздетфильма т. А. Гетман заявил:

— Отдавая Красной Армии приказ перейти границу, чтобы взять под защиту жизнь и имущество наших единокровных братьев — трудящихся Западной Белоруссии и Западной Украины, правительство выразило волю всего советского народа.

Эти слова т. Гетмана собравшиеся покрывают возгласами одобрения и бурной овацией в честь советского правительства и вождя народов товарища Сталина.

— Речь главы советского правительства товарища Молотова, — сказал редактор сценарного отдела т. В. Крепс, — всколыхнула всю нашу страну. День 17 сентября войдет в историю человечества, как славная дата. До сих пор Западная Украина и Западная Белоруссия были бесправными колониями панской Польши. В последние дни незадачливое правительство Польши бросило наших братьев на произвол судьбы. Теперь доблестная Красная Армия принесет народам Западной Украины и Западной Белоруссии избавление от панского гнета, насилия и нищеты.

С краткой, взволнованной речью выступил на митинге т. В. Борисевич.

— Я, — сказал он, — уроженец Западной Белоруссии. Прослушав речь товарища Молотова о мудром решении советского правительства, я отправился в военкомат и заявил о своем горячем желании вступить в ряды Красной Армии, чтобы помочь нашим кровным зарубежным братьям. Районный военный комиссар мою просьбу удовлетворил.

Бурными аплодисментами встретили участники митинга заявление молодого патриота.

Работники студии единодушно приняли резолюцию, полностью одобряющую мудрую политику советского правительства.

Создадим фильмы, достойные великой эпохи

СТУДИЯ МОСФИЛЬМ

Творческие и инженерно-технические работники, рабочие и служащие орденоносной студии Мосфильм, затаив дыхание, слушали выступление по радио Вячеслава Михайловича Молотова. Решение правительства взять под защиту трудящихся Западной Украины и Западной Белоруссии встретило в цехах, отделах и с'емочных группах студии горячий отклик.

— Мы одобряем и приветствуем решение нашего правительства, — говорил на многолюдном общестудийном митинге оператор орденоносец тов. Л. Косматов.

Бурными аплодисментами были встречены речи режиссера Ю. Райзмана, звукооператора тов. Богданкевича и многих других, высказавших уверенность в том, что при выполнении великой освободительной задачи доблестная Красная Армия еще раз продемонстрирует перед всем миром свою доблесть, несокрушимую мощь и дисциплинированность.

В единогласно принятой резолюции коллектив студии заявляет:

«Решение правительства о помощи трудящимся Западной Украины и Западной Белоруссии — воля всего советского народа. Мы горячо приветствуем нашу доблестную Красную Армию! Уверены, что ее бойцы и командиры покажут всему миру новые образцы героизма, покажут всю силу и мощь нашей великой материродины.

Мы мобилизуем все наши силы на выполнение и перевыполнение производственных планов, на создание кинокартин, достойных великой Сталинской эпохи.

Да здравствует наша счастливая Родина, руководимая великой партией Ленина — Сталина!

Да здравствует наша могучая Красная Армия!

Да здравствует вождь трудящихся всего мира товарищ Сталин!»

ПРИВЕТСТВУЕМ МУДРУЮ ПОЛИТИКУ ПРАВИТЕЛЬСТВА

СТРОИТЕЛЬСТВО СТУДИИ КИНОХРОНИКИ

На митинг, созванный в связи с речью по радио председателя Совета Народных Комиссаров товарища В. М. Молотова, собрался весь коллектив рабочих и служащих строительства московской студии кинохроники.

Первым выступил парторг строительства тов. Гейман, который рассказал о решении советского правительства оказать помощь трудящимся Западной Белоруссии и Западной Украины. Вслед за парторгом на трибуну один за другим поднимаются рабочие и служащие строительства.

Стахановец-плотник тов. Хохулин огласил письмо, которое он получил от своего сына, находящегося в рядах Красной Армии на западной границе. Тот пишет: «Настроение бодрое, здоровье отличное. Желаем вам работать по-стахановски. Будьте спокойны, мы охраняем ваш мирный труд».

Бригадир ремонтной бригады тов. Трындин призвал рабочих утроить производительность труда и обязался досрочно закончить ремонт автомобилей.

В единогласно принятой резолюции строители заявили, что они целиком и полностью одобряют мудрую политику советского правительства, будут работать по-стахановски, в случае необходимости все, как один, пойдут в ряды Красной Армии защищать интересы великой страны социализма.

РАБОТАТЬ ПО-СТАХАНОВСКИ!

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ КИНОФОТОИНСТИТУТ

С огромным под'емом и энтузиазмом встретили рабочие, научные работники и служащие Научно-исследовательского кинофотоинститута речь по радио главы советского правительства товарища В. М. Молотова.

Около 500 человек собралось на митинг, посвященный решению правительства оказать помощь братским народам Западной Украины и Западной Белоруссии. Выступившие тт. М. Бельмашев, В. Гольдштейн, Ф. Амстиславская, О. Жандарева и другие одобряли мудрую политику советского правительства и призывали коллектив ответить на великое решение правительства дальнейшим развитием стахановского движения.

В единодушно принятой резолюции говорится:

«Общее собрание сотрудников НИКФИ целиком одобряет и приветствует мудрое решение советского правительства об оказании помощи братским народам Западной Украины и Западной Белоруссии, брошенным на произвол судьбы незадачливым польским правительством.

Мы твердо верим, что наша доблестная Красная Армия с честью выполнит задачи, возложенные на нее советским правительством.

Задача коллектива НИКФИ — вместе со всем народом нашей родины честно, добросовестно, по-стахановски работать на своем участке».

Программа будет перевыполнена

ЗАВОД ЛЕНКИНАП

Двухтысячный коллектив рабочих, служащих и инженерно-технических работников ленинградского завода Кинап с огромным воодушевлением и радостью встретил известие о решении советского правительства протянуть братскую руку помощи единокровным народам Западной Украины и Западной Белоруссии.

17 сентября во дворе завода состоялся митинг.

Начальник акустического цеха завода тов. Шапиро, работник механического цеха тов. Сысоев и директор завода Кинап тов. Тесленко в своих речах выразили уверенность в том, что части нашей доблестной Красной Армии с честью выполнят возложенную на них великую освободительную задачу. Участники митинга обещали работать еще лучше, множить успехи стахановского труда, выполнить и перевыполнить производственную программу. В единодушно принятой резолюции говорится:

«Коллектив завода Кинап горячо приветствует решение советского правительства об оказании помощи угнетенным братским народам Западной Украины и Западной Белоруссии.

Перед нашим заводом сейчас стоит задача дать стране необходимое количество киноаппаратуры высокого качества. Мы обязуемся выполнить производственную программу, добиться новых успехов стахановского труда, постоянно держать наших рабочих, служащих и инженерно-технических работников в состоянии мобилизационной готовности».

Повысим производительность труда

СТУДИЯ СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

Утром 17 сентября просмотровый зал студии Союзмультфильм заполнили режиссеры, художники, операторы, работники цехов. Все с огромным вниманием слушали по радио речь товарища В. М. Молотова.

Весть о том, что советское правительство приняло решение оказать помощь братским народам Западной Украины и Западной Белоруссии, была встречена бурной овацией.

На митингах, состоявшихся в цехах, работники студии единодушно приветствовали решение правительства.

Выступавшие на митингах говорили о необходимости еще больше повысить производительность труда, еще лучше работать; многие тут же принимали новые социалистические обязательства.

ДЕВУШКИ-ПАТРИОТКИ

Группа девушек, работающих в студии Мосфильм, прослушав по радио историческую речь товарища В. М. Молотова, ответила делом на призыв советского правительства крепить оборону великой социалистической родины. Девушки подали в комитет комсомола заявление, в котором выражают желание без отрыва от производства пройти подготовку на звание медицинских сестер.

«Чувствуя себя неразрывно связанными с родной Красной Армией, мы обязуемся еще лучше работать на производстве и в то же время овладеть военными знаниями, — пишут они в заявлении. — Просим комитет комсомола оказать нам помощь в организации кружка медицинских сестер, а при первой необходимости ходатайствовать перед военным командованием о посылке нас в красноармейские части».

Заявление подписали тт. Крупликова, Батура, Плаксина, Дементьева, Шпаковская, Кочеткова, Маркитанова и Савельева.

Студийные организации поддержали инициативу девушек. Сейчас организуются занятия по подготовке медицинских сестер.

На натурной площадке студии Мосфильм. Участники с'емки фильма «В поисках радости» с огромным интересом слушают сообщения о радостной встрече Красной Армии в городах и селах Западной Белоруссии и Западной Украины. Газету читает режиссер орденоносец Г. Рошаль. Фото М. Рунэ.

ПОДГОТОВКА К ВЫБОРАМ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

АГИТАТОРЫ

Жители дома № 37/1 по Средне-Тишинскому переулку регулярно встречаются с агитатором т. П. Петровой — режиссером Московской студии научных и учебно-технических фильмов. Они слышали и читали речь по радио главы советского правительства товарища Молотова, но каждому хочется получше осмыслить ее. Поэтому в последнюю встречу с т. Петровой все собравшиеся в красном уголке одобрили ее намерение еще раз прочитать историческую речь.

Когда т. Петрова окончила чтение, со всех сторон послышались возгласы, горячо одобряющие решение советского правительства о братской помощи угнетенным народам Западной Украины и Западной Белоруссии.

— Довольно польским панам издеваться над нашими братьями — украинцами и белоруссами. Считаю решение нашего мудрого правительства правильным! — сказала домохозяйка Ольга Северьяновна Селезнева.

— Верно, верно! — поддержали ее женщины.

Другие говорили об огромном значении речи товарища Молотова, о мудрости советского правительства, о могуществе нашей славной Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

Затем т. Петрова прочитала опубликованную в «Правде» статью Ем. Ярославского «Кому мы идем на помощь». И вновь участники встречи горячо одобрили решение правительства помочь братьям украинцам и белоруссам.

Агитатор т. Кузнецова — ассистент режиссера пришла в дом № 12 по Большому Тишинскому переулку с картой Европы. Она показала своим слушательницам Западную Украину и Западную Белоруссию, в которых до последнего времени зверствовали польские помещики и капиталисты, показала пути победоносного продвижения Красной Армии, рассказала о трогательных и волнующих встречах освобожденных украинцев и белоруссов с нашими бойцами, командирами и политработниками. Беседа с домашними хозяйками и работницами длилась более трех часов.

Такие же беседы состоялись и в других домах бывшего избирательного участка, обслуживаемых коллективом студии Мостехфильм.

Во всех домах созданы группы по изучению Положения о выборах в местные советы депутатов трудящихся. Агитаторы знакомят население с порядком образования избирательных округов и участков, с составлением списков избирателей, с техникой голосования и т. д.

Готовясь к избирательной кампании, агитаторы перестраивают свою работу. Например, т. Кузнецова не ограничивается коллективными беседами в красном уголке, а ходит по квартирам и беседует с каждой домашней хозяйкой и работницей. Население прикрепленного к ней дома всегда в курсе политических событий. Недавно т. Кузнецова пригласила домашних хозяек к себе на квартиру и за чашкой чая рассказала им о положении рабочего класса в капиталистических странах. Слушательницы горячо благодарили агитатора за интересную беседу.

Сейчас для агитаторов студии наступили особенно горячие дни. Подготовка к выборам в местные советы депутатов трудящихся, речь главы советского правительства товарища Молотова, блестящие победы Красной Армии, выполняющей великую освободительную задачу, — все это вызвало у людей огромную политическую активность. Теперь уже нельзя ограничиться одной беседой в шестидневку. Агитаторы должны ежедневно бывать в домах и знакомить население со всеми решениями партии и правительства, сообщать о новых успехах Советского Союза.

Д. ЖУРАВЛЕВ

Кино к предстоящей избирательной кампании

Комитет по делам кинематографии принял меры к обеспечению высококачественного кинообслуживания предстоящей избирательной кампании.

Главному управлению документально-хроникальных фильмов предложено выпустить **19 короткометражных фильмов** (31 часть), показывающих достижения хозяйственного и культурного строительства СССР, отдельных районов, городов, сел, колхозов и предприятий. Будут выпущены картины о Казахской, Узбекской, Туркменской, Грузинской, Армянской, Азербайджанской и других братских союзных республиках, о Хабаровске, Иркутске, Новосибирске, Свердловске, Москве, Ленинграде и других городах. Главное управление массовой печати и проката должно печатать эти фильмы на копировальных фабриках в десятидневный срок.

Составлен **список картин, рекомендуемых к показу в дни избирательной кампании.** В него входят 16 полнометражных и 38 короткометражных документально-хроникальных картин и 24 художественных фильма. Главному управлению массовой печати и проката поручено проследить, чтобы эти фильмы демонстрировались на всех экранах страны.

Главному управлению кинофикации предложено до 7 ноября **сдать в эксплоатацию 8 новых звуковых кинотеатров:** в Ойрот-Туре, Дербенте, Серпухове, Ленинске, Махач-Кале, Сыктывкаре, Мичуринске и Орле. К 1 октября должно быть закончено озвучание 257 киноустановок в районных центрах РСФСР и 210 установок в районных центрах Украины, Узбекистана, Таджикистана и Казахстана.

Комитет обязал областные и республиканские управления и тресты кинофикации тщательно **подготовить к избирательной кампании всю киносеть:** привести в образцовое состояние помещения кинотеатров, художественно оформить фойе и залы, отремонтировать аппаратуру, добиться высокого качества показа картин. В фойе кинотеатров будут устроены художественные выставки, посвященные выборам и на местном материале рассказывающие о достижениях хозяйственного и культурного строительства.

Особенно заботливо должны быть подготовлены к зимнему сезону **звуковые автопередвижки.** Решено созвать кустовые совещания актива работников кинофикации и проката, чтобы проверить ход подготовки к кинообслуживанию избирательной кампании.

◆

Московский кинотеатр «Художественный» обслужит своими передвижками десять избирательных участков. В фойе театра скоро начнет работать консультационное бюро, которое будет отвечать зрителям на любые вопросы, связанные с выборами в местные советы депутатов трудящихся.

Организуются выставки на темы: «Выборы в СССР и в капиталистических странах», «Работа избирательных округов и участков», «Реконструкция Москвы» и т. д.

◆

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Партийные и общественные организации студии Ленфильм развертывают подготовку к выборам в местные советы депутатов трудящихся. Партийное бюро студии выделило агитаторов для работы на избирательных участках.

Под руководством члена партии молодого режиссера О. Сергеева начал работу агитколлектив, состоящий из 15 человек.

Страна поет

В исторические дни, когда части Красной Армии перешли границу Польши, чтобы выполнить свою великую освободительную задачу, коллектив московской студии кинохроники заканчивал работу над новым фильмом о радостной жизни колхозников Советской Белоруссии. Режиссер Н. Кармазинский и оператор А. Брантман на цветущих полях колхозов и совхозов Белоруссии снимали фильм «Песни и танцы белорусского народа».

...Вот два старика играют на старинном народном инструменте — волынке. Большая группа колхозников расположилась под ракитами. Заслышав звуки волынки, молодежь начинает веселый народный танец «Юрочка».

Плясунов сменяет большой хор колхоза имени Молотова Речицкого района Гомельской области, исполняющий любимую всем белорусским народом песню «Як крыница ціче». Это песня о том, как величайшие гении человечества Ленин и Сталин привели народы советской земли к счастливой жизни.

Ленин, Сталин дали
Усим народам зямли,
Жицце светлое
Ды заможное!

Затем на экране появляется вокальный ансамбль колхозов «Ударник» и «Красное знамя» Мозырского района Полесской области. Он выступает с песней стахановцев-льноводов «Лен». Эта песня славит свободный счастливый труд колхозного крестьянства:

Ах, ты, лен, наш лен кудравы,
Лен кудравы доугунец,
Ты расцы, расцы на славу,
Синявоки маладзец!

Радость труда колхозников-льноводов выразительно передает также ансамбль пляски Хойницкой МТС и совхоза «Победа социализма» Мозырского района Полесской области. На переднем плане — красивые, нарядные белорусские девушки под звуки веселой музыки исполняют танец «Ленок»: ритмически наклоняются — «полют лен», затем «рвут» его, потом «прядут» и «ткут».

Сверкающая радостью симфония социалистического труда, мощно звучащая с экрана, сменяется мотивами тоски, скорби, глубокого безысходного горя. Большой хор колхозников исполняет старинную песню «Ой, у лузе, лузе». Старая крестьянка, плача, провожает любимого сына в ненавистную царскую рекрутчину:

Ой, познаешь, сынку,
Печаль, нужду...

Для колхозников — это песня о далеком прошлом, о днях беспросветного мрака, который никогда больше не покроет землю Советской Белоруссии.

Невольно вспоминаешь, что всего лишь несколько дней назад точно так же убивались и рыдали над своими сыновьями старые крестьянки Западной Белоруссии, провожая детей в ненавистную им армию польских панов. И с радостным чувством думаешь, что это были последние слезы, последние тяжкие вздохи. Победоносная Красная Армия навсегда сняла ярмо рабства с тружеников Западной Белоруссии.

С экрана звучат веселые частушки, распеваемые хором девушек. Так могут петь только люди, истинно счастливые, сознающие свою силу и уверенные в завтрашнем дне.

Фильм заканчивается танцем «Метелица». Колхозницы Копыльского района Минской области весело танцуют под музыку двух сопелочников и гармониста.

Н. Кармазинский и А. Брантман создали превосходный фильм. Они отказались от старых шаблонов, по каким до сих пор делался киножурнал «Советское искусство» бесстрастно фиксировавший различные концертные номера, исполняемые на театральной площадке. Натурные с'емки производились на полях, в колхозах и совхозах Белорусской ССР. Поэтому песни в фильме звучат естественно и свободно, а пляски кажутся особенно живыми и горячими.

Пятьдесят копий нового фильма решено срочно направить в освобожденные Красной Армией районы Западной Белоруссии.

Вздохнув всей грудью, распрямив согнутые на панских полях спины, крестьяне Западной Белоруссии запоют новые для них радостные песни.

К. СВЕТЛАНИН

Еще о кадрах киноактеров

Производство кинокартин в нашей стране непрерывно растет. Совершенно ясно, что так же непрерывно возрастает и потребность советской кинематографии в киноактерах. Тем не менее проблема подготовки квалифицированных актерских кадров еще далеко не решена.

Приказом от 16 января 1939 года «Об упорядочении подготовки и использования актерских кадров в киностудиях» Комитет предлагал директорам студий немедленно приступить к укомплектованию актерских штатов в соответствии с производственными программами 1939 года и штатами, утверждаемыми Главным управлением по производству художественных фильмов. Этот приказ остался невыполненным.

Новые актерские штаты были утверждены совсем недавно и то лишь частично. Решает ли это сложную актерскую проблему? Едва ли. На чем, например, основывалось Главное управление, когда утверждало для студии Мосфильм 74 штатные единицы? Ведь ему, наверно, известно, что в 1939 году только на крупных ролях в Мосфильме было занято около 100 актеров, а всего — 200. Примерно такое же соотношение между актерскими штатами и реальной потребностью в актерах существует сейчас также в студиях Ленфильм, Союздетфильм и других.

Но и эти, явно преуменьшенные, актерские штаты в Мосфильме, Союздетфильме и прочих студиях еще не укомплектованы. Кроме того, в студии идет главным образом молодежь, только что окончившая учебные заведения и не обладающая достаточной тренировкой и опытом. Значит, нужно очень серьезно позаботиться о воспитании актеров, организовать глубокую и систематическую работу с ними.

Артисты театра выступают в спектаклях почти ежедневно. Над новыми ролями они работают не только самостоятельно, но и на многих десятках, а то и сотнях репетиций. Совершенствованию артистов театра значительно помогает и то обстоятельство, что у каждого большого театра есть своя школа, свои традиции и свои мастера, неустанно и непрерывно воспитывающие молодежь.

В кинематографии положение иное. Киноактер снимается не каждый день и даже не каждый месяц. Репетиционный период в кино короток. На изучение сценария и творческое освоение роли киноактер получает иногда считанные часы. В отличие от артистов театра, находящихся в постоянном творческом контакте со своей группой, киноактер в любом новом фильме встречается с новым для него актерским ансамблем. Наконец, исполнение роли перед с'емочным аппаратом, а не на сцене требует от актера особых навыков, зачастую очень сложных.

Все эти истины давно известны. Но нынешнее положение в студиях заставляет напоминать об этих истинах еще и еще раз. Благотворное влияние крупных артистов театра на киноискусство в доказательствах не нуждается. Театральных актеров нужно и впредь привлекать к работе в кино. Однако без всякого преувеличения можно сказать, что дальнейшее развитие советского киноискусства в очень большой степени зависит от того, насколько быстро и серьезно будет организовано воспитание и совершенствование собственных актерских кадров кинематографии. Какой-либо одной изолированной мерой здесь ограничиваться нельзя. Нужны одновременные действия на нескольких участках.

Руководители студий и режиссеры обязаны проявлять к киноактерам, «большим» и «малым», самое заботливое отношение — выращивать их, помогать им, поощрять их, когда они делают успехи, и выдвигать их в этом случае на более крупные и ответственные роли.

На деле, к сожалению, мы день ото дня отмечаем факты пренебрежительного отношения режиссеров к собственным актерским кадрам кинематографии. Всем известно, например, стремление некоторой части режиссеров работать только с «апробированными» киноактерами и артистами театра. Это далеко неправильное стремление широко проявляется на практике. Повидимому, оно разделяется руководителями студий и поддерживается Главным управлением по производству художественных фильмов.

Правда, в последнее время произошел некоторый перелом.

В студии Мосфильм в фильме «Золушка» большая роль поручена артистке Жизневой: роль М. И. Калинина в картине «Первая Конная» исполняет актер Кузьминский; Нину в фильме «Закон жизни» играет артистка Войцик. Заметные роли даны также актерам Соболевскому («Два командира») и Юдину («Бабы»). Но все это, разумеется, капля в море. За 9 месяцев 1939 года в с'емочных группах студии Мосфильм было занято больше двухсот актеров. 90 артистов театра исполняли в картинах главные роли, 75 киноактеров, так называемых договорников, были заняты в ролях второго плана, 43 штатных актера выступали в эпизодических ролях.

Неразумно-пренебрежительное отношение некоторых режиссеров к собственным актерским кадрам можно проиллюстрировать еще и таким возмутительным примером. Проба штатных актеров на роли в новом фильме обычно поручается ассистенту режиссера. Сценарий вручается штатным актерам в последнюю минуту. Гримирует их ученик. С'емки пробы происходят в невероятной спешке.

Руководители киностудий и режиссеры радуются и рукоплещут появлению каждого хорошего фильма. Их искренно огорчает та или иная неудача. Это естественно. Но не было еще случая, чтобы директор студии или режиссер рапортовали о том, что они воспитали, вырастили столько-то и таких-то новых актеров. Ростом киноактеров руководители студий интересуются мало. Поэтому всякая удача молодого киноактера воспринимается в студиях как неожиданность, как нечто «сверхестественное».

Недавно Комитет создал при Всесоюзном государственном институте кинематографии актерский факультет, а при ведущих студиях — актерские школы. Эта мера в известной степени разрешает проблему теоретической подготовки кадров актеров. Однако любому актеру, кроме теоретической подготовки, нужен еще серьезный практический опыт. Актер должен общаться со зрителем, чтобы посредством этого общения проверять себя, проверять правильность трактовки того или иного образа. Штатные актеры студий снимаются редко. Большую часть времени они находятся в простое и над собой не работают. В результате—неизбежная потеря квалификации. Выход из этого положения только один. Надо не только создать при студиях труппы киноактеров, но и предоставить этим труппам сценические площадки для регулярных спектаклей.

Интересы советской кинематографии настоятельно требуют немедленного и исчерпывающего разрешения актерской проблемы в кино. Дальше медлить нельзя!

Б. ВАДИМОВ

«Ночь в сентябре»

В кинематографии часто неточно употребляют термин «современная тема». Современная тема может быть раскрыта и на материале глубокой истории. Мы же, говоря о «современной» картине, обычно подразумеваем произведение, которое темой, сюжетом и всем своим образным строем отражает сверкающую богатством красок сегодняшнюю жизнь нашей страны. Чтобы создавать такие картины, художник должен уметь хорошо видеть и мыслить. Он должен находиться в самой гуще жизни, острым взглядом схватывать то новое, что возникает вокруг, уметь отделять главное от случайного. Не всем это удается. И неудачники от искусства подчас возрождают ветхие теории о том, будто художник может осмыслить и воссоздать в искусстве только вчерашний день. Они требуют «дистанции во времени», просят у эпохи отсрочки. Практика нашего киноискусства наносит этим принципиальным поклонникам ретроспективы в искусстве сокрушительный удар.

Преодолевая все творческие трудности, лучшие наши драматурги, режиссеры, актеры создают картины о сегодняшнем дне нашей великой родины. Не фильмы-однодневки, не сделанные наспех бледные эскизы, а полнокровные произведения большого и вдохновенного искусства.

На-днях Б. Барнет закончил свою новую постановку — «Ночь в сентябре» по сценарию И. Чекина. Картина эта посвящена зарождению и развитию стахановского движения — движения рабочих и работниц, «которое войдет в историю нашего социалистического строительства как одна из самых славных ее страниц» (Сталин).

Эту поистине грандиозную тему, разумеется, нельзя исчерпать в одном произведении. Заслуга авторов фильма тем более значительна, что они первыми начали большой творческий труд, над которым будет работать не одно поколение художников.

Мы не станем излагать сюжет «Ночи в сентябре»; большинству читателей он известен, остальные в ближайшие дни увидят картину на экране. Напомним только, что фильм рассказывает о первых стахановских рекордах на угольных шахтах Донбасса, о неистовом сопротивлении врагов новому всенародному движению, о росте советских людей, которые смело ломают устаревшие технические нормы.

Со дня своего возникновения стахановское движение прошло большой путь. Оно непрерывно развивалось, и сегодня уже созрели новые высшие формы стахановского труда. Но события, показанные в картине, от этого не становятся историей. Они воспринимаются, как дела живые, актуальные, сегодняшние.

И тема картины, и ее герои, и показанные в ней драматические перипетии борьбы за высокую добычу угля сами по себе способны привлечь внимание и интерес зрителя. Но картина «Ночь в сентябре» именно потому и является выдающимся произведением, что эти тема, сюжет и образы разработаны с высоким мастерством.

Режиссер Барнет, заслуженный артист республики, известен как автор нескольких картин, отличающихся свежестью и своеобразием режиссерской манеры. В «Окраине» и «У самого синего моря» Барнет искал свой стиль, свой кинематографический почерк. Особенность его — тонкая разработка каждого куска, каждой детали и актерского жеста.

Барнет сам прошел большую актерскую школу, и это, вероятно, не раз помогало ему достигать виртуозного эффекта в работе с актером. В картинах Барнета самые, казалось бы, простые, не таящие никаких скрытых возможностей сценарные куски неожиданно вспыхивают ярким светом. В сценарии, например, написано: «человек идет по берегу моря». В картине этот человек не просто пройдет, а по дороге так споткнется или так перепрыгнет лужу, что к характеру его прибавляется новый, живой штрих, и случайный «проход» превращается в самостоятельную сценку. Правда, эти поиски орнамента иногда уводили мастера от основной цели: подчас в работах Барнета чувствовалось некоторое пренебрежение драматургией, проскальзывало желание сделать «эффектный», «смешной», «теплый» кусок — может быть, интересный сам по себе, но не обязательный для художественного существа фильма.

«Ночь в сентябре» по филигранности режиссерской разработки, быть может, несколько уступает прежним картинам Барнета. Но в этой постановке все выразительные средства, режиссерские и актерские творческие находки подчинены общей художественной задаче фильма. Здесь ощущается более зрелое, чем прежде, мастерство.

Сцена беседы секретаря парткома Лугового с тов. Орджоникидзе, сцена встречи шахтеров-стариков и многие другие сделаны с подкупающей теплотой и огромной выразительностью.

Картина волнует зрителя, несмотря на очевидные погрешности сценария, в котором недостает многих сюжетных связей. Сценарий — в том виде, в каком он воспринимается по картине, — обрывист и кое-где схематичен. Некоторые сюжетные линии появляются и бесследно исчезают (например, отношения Степана Кулагина и Дуни), некоторые эпизоды повторяют избитые штампы (сцена сговора вредителей). Вряд ли в этих недостатках следует винить только И. Чекина. «Ночь в сентябре» — первая работа в кино молодого драматурга. Упреки должны быть обращены к сценарному отделу Мосфильма, который, повидимому, недостаточно серьезно отнесся к редактированию сценария и плохо помог автору.

Говоря об актерах фильма, следует прежде всего упомянуть орденоносца Э. Абхаидзе, который исполняет роль Серго Орджоникидзе. Он должен был разрешить трудную и ответственную творческую задачу. Образ ближайшего ученика и соратника товарища Сталина, организатора социалистической индустрии, революционного трибуна Серго Орджоникидзе бесконечно близок и дорог миллионам трудящихся. Малейшая фальшь в исполнении этой роли особенно недопустима.

Образ, созданный Э. Абхаидзе, принадлежит к числу крупных достижений нашего киноискусства.

Было бы неправильно утверждать, что задача воссоздания в киноискусстве яркого и многогранного образа Серго Орджоникидзе уже решена. Работа, начатая творческим коллективом картины «Ночь в сентябре», должна была быть (и наверняка будет) продолжена.

Э. Абхаидзе удалось добиться не только *внешнего портретного сходства*, но и правдивой передачи внутренних черт Серго: революционной страстности, огромной теплоты, мягкого юмора, неиссякаемой энергии. Высокое качество актерского исполнения особенно проявилось в первых эпизодах — на квартире товарища Орджоникидзе, в сцене выступления Серго на митинге шахтеров.

Артист-орденоносец Н. Крючков исполняет роль Степана Кулагина, инициатора стахановского движения на шахте. Образ Степана Кулагина, очевидно, навеян биографией Алексея Стаханова. Н. Крючков с большим мастерством создает характер знатного шахтера. Степан Кулагин в исполнении Н. Крючкова — простой, скромный человек, не претендующий на какие либо лавры, несколько даже смущенный размахом движения, поднятого им, и вместе с тем настойчивый и упорный в достижении цели. Именно таковы в жизни зачинатели стахановского движения.

Новой своей ролью Н. Крючков продолжает блестящую галлерею созданных им положительных образов. Андрей Сазонов в «Комсомольске», командир-пограничник в «На границе», тракторист Клим Ярко в «Трактористах» — Н. Крючков успешно находит все новые и новые живые черты героя нашего времени. При этом он счастливо избегает опасности самоповторения, «цитирования» прежних работ. С этой точки зрения роль Степана Кулагина — новая творческая удача талантливого актера.

Радостен успех артиста Д. Сагала, который исполняет роль Павла Лугового. Неплохо сыгранная этим талантливым артистом главная роль в фильме «Новая Москва» была обесценена общей художественной порочностью фильма. В картине «Ночь в сентябре» Д. Сагал создает интересный, запоминающийся образ партийного руководителя, вдохновителя и организатора первых стахановских побед на шахте.

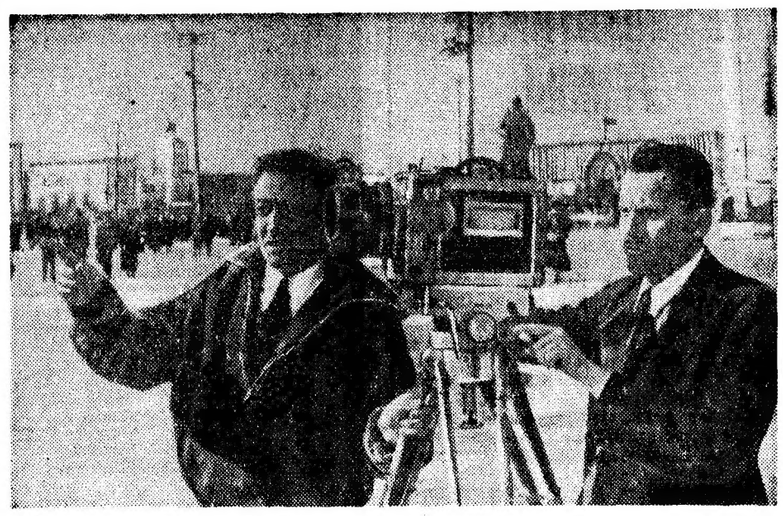
Прекрасные краски для довольно трудной роли шахтерки Дуни нашла артистка-орденоносец Зоя Федорова.

Безусловной похвалы заслуживает работа главного оператора Н. Наумова-Стража и оператора Я. Берлинера. Снимая в трудных производственных условиях, они в некоторых сценах добились замечательного художественного результата. Неизгладимое впечатление оставляют, например, кадры, где армия горняков направляется вечером к шахтам, кадры выхода «на-гора» Степана Кулагина после первого рекорда и другие.

Можно не сомневаться, что зрители с радостью встретят первое большое произведение киноискусства, о смелых новаторах техники — стахановцах, о делах и людях социалистического Донбасса.

Успех картины «Ночь в сентябре» — это не только успех большой темы. Успех завоеван напряженным творческим трудом прекрасного коллектива кинематографистов.

А. ПЕВЗНЕР



Мостехфильм снимает на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке картину «Мичуринский сад». На снимке: рабочий момент. Режиссер Б. Светозаров (слева), оператор С. Мельников (справа)

«Ночь в сентябре». Режиссер засл. арт. респ. Б. Барнет. Оператор Н. Наумов-Страж. На фото: тов. Орджоникидзе — засл. арт. респ. орденоносец Э. Абхаидзе и секретарь парткома Павел Луговой — арт. Д. Сагал

НОВЫЕ СЦЕНАРИИ

«Командиры запаса»

Среди сценариев, одобренных и принятых для постановки студией Ленфильм, есть комедийный сценарий С. Кананыкина «Командиры запаса». И жанр, и тема этого произведения заслуживают пристального внимания — такого рода фильмы нужны советскому экрану.

Фабула сценария несложна.

В некоей клинике работают два друга: хирург Петр Петрович, «тридцатидвухлетний здоровяк с лихим квадратным лицом и значком парашютиста в петлице» и профессор Евгений Антонович, человек с «архиинтеллигентской сущностью». Петр Петрович блестяще оперирует больных, занимается разными видами спорта, бодр, весел и вполне доволен собой и своей жизнью. Евгений Антонович, напротив, спортом не занимается, никого не оперирует, а вот уж десять лет безуспешно трудится в своей лаборатории в поисках возбудителя рака. Нрав у него тихий, мечтательный, застенчивый.

Энергичный Петр Петрович по всем пунктам бьет своего неудачливого друга. У него за десять лет четыре тысячи удачных операций, у Евгения Антоновича за те же десять лет «четыре тысячи бесполезных опытов». На этом основании Петр Петрович теснит Евгения Антоновича, требуя расширения операционной за счет лаборатории.

У Евгения Антоновича работает обаятельная лаборантка Люсенька. Евгений Антонович тайно влюблен в нее, но не решается изложить ей свои чувства. Петр Петрович действует по-иному. Сегодня он зовет Люсеньку на водную станцию, а завтра предлагает ей стать его женой. Люсенька раздражена малой «мобильностью» Евгения Антоновича. К тому же она подслушивает разговор двух друзей, в котором Евгений Антонович уступает Люсеньку Петру Петровичу во имя их многолетней дружбы. Это уже окончательно выводит Люсеньку из себя, и она кричит Евгению Антоновичу: «Вы тряпка, опоздавшая родиться! Вареная, гнилая тряпка! Курица! Амеба! Клетка! Протоплазма! Баба! Ненавижу и презираю! Поедемте, Петр Петрович! Все!»

Она едет с Петром Петровичем на водную станцию, а в ответ на предложение стать его женой просит только разрешения «подумать».

Бедный Евгений Антонович плетется в свою одинокую холодную комнату. Он предается грустным размышлениям, которые прерываются приходом почтальона с повесткой: Евгений Антонович должен явиться на военно-учебный сбор.

На этом кончается **экспозиционная** часть сценария. Эпизоды этой части имеют целью резко противопоставить друг другу два характера.

Дальше идет основная часть сценария. Оказывается, что на воинский сбор призван не только Евгений Антонович, но и Петр Петрович. Они встречаются на одних и тех же курсах усовершенствования командного состава запаса. Здесь, как и в клинике, сказывается разница двух натур. У Петра Петровича все ладится, а у Евгения Антоновича все не ладится. Петр Петрович — образцовый курсант, а Евгений Антонович — растяпа, которого нужно все время «подтягивать».

Так продолжается до приезда комиссара курсов Булата. С его приездом картина меняется. Булат не «жучит» Евгения Антоновича, а наоборот, помогает ему овладеть воинскими знаниями и навыками. В результате Евгений Антонович делает быстрые успехи и на выпускном тактическом учении уверенно побивает самонадеянного и заравшегося Петра Петровича.

И вообще Евгений Антонович — не узнаваем. Куда девалась вялость! Вернувшись в клинику, он, решительно стучa кулаком по столу, требует себе под лабораторию целый этаж. А встретив Люсеньку, крепко целует ее и разом об'ясняется ей в любви.

Петр Петрович поражен, посрамлен и признает превосходство своего друга.

В сценарии нет ни острых столкновений, ни острых конфликтов. Нельзя же назвать конфликтом то, что происходит между двумя друзьями и Люсенькой. Люсенька в сценарии — это не живое действующее лицо, а «наглядное пособие» для выявления разницы характеров Евгения Антоновича и Петра Петровича. А кроме стремления овладеть сердцем Люсеньки, даже поводов для драматургического конфликта в сценарии нет. Назревала было борьба из-за помещения, но этот конфликт благополучно разрешился сам собой, так как над клиникой надстроили новый этаж.

Смысл и существо сценария «Командиры запаса» не в драматургии, не в конфликтах, не в завязках и развязках. Интересна та часть сценария, в которой живо, конкретно, с хорошей наблюдательностью показано прохождение командирами запаса шестидесятидневного военно-учебного сбора.

Очень хорошо передан «мальчишеский» дух, которым неожиданно проникаются взрослые, пожилые люди, собранные в роту, — будто снова вернулась к ним юность, а с ней бодрость, веселье и даже острое желание «созорничать».

Чувствуется хорошее знакомство автора с бытовой обстановкой военно-учебного сбора.

Хорошо показаны повседневные занятия и быт командиров, воинская учеба и заключительный примерный бой.

Слабее изображается «перерождение» Евгения Антоновича. По сценарию все дело во внимательном отношении комиссара Булата к неуклюжему, неловкому, неспособному курсанту. Следовало бы, конечно, помимо благотворного педагогического воздействия, найти еще и другие стимулы этого перерождения. Но бодрость, энергия всего коллектива командиров так наглядна и выразительна, что легко веришь в перерождение Евгения Антоновича и всякого ему подобного «архиинтеллигента».

Достоинства сценария очевидны. Но не менее очевидны его недостатки. Следует ли из-за бесспорных достоинств сценария закрывать глаза на его явные недостатки? Ни в коем случае не следует, тем более, что доработать сценарий не так уж трудно.

Беда в том, что между экспозиционной и основной частями сценария никакой сюжетной связи нет, и Люсенька (если говорить о ней как о персонаже) во второй части отсутствует. Появляется она только в самом финале сценария, чтобы «доиграть» его начало.

Возможно, что суровое выключение Люсеньки из эпизодов учебного сбора входило в намерение автора. Возможно, что ему хотелось выразить этим мысль, что «тут не до Люсеньки». А между тем любовный конфликт следовало бы продолжить и во второй части, использовав его как некий добавочный стимул к «перерождению» Евгения Антоновича. Люсеньку безусловно нужно превратить из «наглядного пособия» в персонаж, в действующее лицо. От этого сценарий только выиграет, ничего не потеряв в своей целеустремленности.

Следует также пересмотреть эпизоды экспозиционной части сценария. Там есть лишние сцены, например, самая первая, в которой полуумирающий пациент три часа ждет назначенной операции. К фабуле сценария эта сцена никакого отношения не имеет, а для комедии — начало достаточно врачное. Не нужна и, пожалуй, пошловата сцена с молодым пареньком, вымеривающим лабораторию и заглядевшимся на Люсеньку.

Неудачны и многие диалоги сценария. Например, о парашютном прыжке сказано: «летел, как ангел, сел, как чорт». На вопрос — хороша ли Люсенька? — санитар Тихон Иванович отвечает: «Все девки весной хороши. Удивил дождем в апреле». Резки и грубоваты реплики Люсеньки: «вареная гнилая тряпка», «не комплимент, а бомбовоз» и т. п. Основная часть сценария написана хорошим литературным языком.

С. Кананыкин написал нужную и полезную комедию о командирах запаса. Его примеру, вероятно, последуют и другие кинодраматурги. Тогда мы получим десятки фильмов, помогающих воспитанию мужественных и стойких советских людей.

О. М. БРИК

Мечта, претворенная в жизнь

Ил. ТРАУБЕРГ

В ряду великих дел, которые запечатлеет история нашего времени, одно из самых ярких и замечательных — создание Большого Ферганского канала. Легенда, ставшая жизнью, волнующий подвиг коммунистического труда — дело, о которой потомки будут петь песни...

По славным традициям нашей страны итоги этого коллективного труда подведены в кратком рапорте. Лаконичный и волнующий документ гласит:

«Москва. Кремль. Товарищу Сталину и товарищу Молотову. Центральный Комитет КП(б) Узбекистана и Совнарком Узбекской ССР сообщают, что земляные работы на строительстве величайшего ирригационного сооружения — Большого Ферганского канала — закончены.

160 тысяч колхозников, инженеров и техников, воодушевленные историческими решениями XVIII с'езда ВКП(б) и указаниями товарища Сталина, в течение рекордно-короткого срока — полутора месяцев—своими силами и средствами выпули 16 миллионов кубометров грунта, вырыв канал протяжением 270 километров».

Художники нашей эпохи найдут в замечательном деле создания канала источник творческого вдохновения. Пламенными словами, яркими картинами должны рассказать они о подвиге советского народа. И первыми, кто покажет на экране величие этих народных дел, будут люди, работающие над фильмом «Ферганская долина».

Сценарий писателя П. Павленко и режиссера Сергея Эйзенштейна заключает в себе все творческие предпосылки для создания выдающегося фильма. Это крупное и оригинальное произведение кинодраматургического искусства. Его стилистические особенности вытекают из основной идейно-художественной задачи. Своеобразная форма сценария обусловлена огромным масштабом вдохновившего художников явления действительности.

В кинематографии известен большой фильм Давида Гриффита—«Нетерпимость». Это фильм прекрасного мастера буржуазной кинематографии, мастера, скованного идейной узостью его мышления. Это фильм о ненависти. Через эпохи, через века красной нитью прошла линия человеческой вражды.

Гриффит решал свою задачу с позиций буржуазного гуманизма, фильм был пронизан пацифистским духом. «Нетерпимость» рассказывала о том, что тормозит прогресс человечества. Фильм о Ферганском канале расскажет о том, что движет человечество к его светлой цели — коммунизму.

Сценарий Павленко и Эйзенштейна как бы отвечает фильму Гриффита — сюжет сценария строится также на материале трех эпох. В нем показан долгий и трудный путь народных масс к эпохе социализма. Сценарий начинается походом Тамерлана, гибелью города Ургенча, жестокими сражениями, страшной смертью тысяч людей. Сценарий показывает далее капиталистические отношения, сложившиеся вокруг водной проблемы в колониальных условиях. И третья эпоха, в которую приводят зрителя драматурги, — это дни великого народного почина, дни строительства Ферганского канала.

Большие философские идеи сценария, по нашему мнению, могли найти свое выражение только в большой эпической форме. Сценарий «Ферганская долина» отчетливо предопределяет развитие лучших традиций эпического фильма. Прекрасный мастер этого жанра Сергей Эйзенштейн в этой картине может и должен найти наиболее органическое выражение своего режиссерского таланта. Такие сцены, как осада Ургенча и смерть жителей города от жажды, сцена наводнения, наконец, сцены строительства, — все это прекрасный материал для большого эпического полотна. Сюжетное строение фильма органически связано с широкими планами, с движением народных масс.

Это, однако, не означает, что в сценарии нет образов людей, нет индивидуальных характеров. Основой сюжета, выражением его идейной задачи является фигура старого узбека Тохтасына. Он представляет собою живую историю узбекского народа, он воплощает сдвиги, происшедшие в сознании людей, ставших строителями коммунистического общества. Авторы ищут живые черты человеческих характеров. Вот, например, отрывок из третьей части сценария:

«На ковриках рядом сидит несколько человек. Это слепцы. Они напряженно вслушиваются в шум работы и взволнованно переживают каждый новый звук, каждый новый крик.

— Что будет здесь? — спрашивает подошедший Тохтасын, еще не замечая, что говорит со слепцами.

— Вода будет! Плавать будем! Станция! Чай пить! Музыку слушать! — наскоро отвечает ему старший слепец, не будучи в силах оторваться от того, что он слушает всем своим существом.

— Кому вода будет? — взволнованно спрашивает его Тохтасын».

Слепец, недовольный тем, что его снова оторвали от увлекательной картины, развернувшейся перед его слухом, отвечает ему раздраженно:

«— Газету не мог прочитать? Всем идет вода! Всем! Всей Фергане и таджикам и киргизам, всем!

— Ты что, слепой? — кричит ему другой слепец. — Бери воды, человек! Протри глаза! Бери воды, человек, сколько хочешь! Бери воды! Аманьор! Аманьор! — запел слепец».

Здесь важно отметить не только оригинальную трактовку эпизода, но и стремление авторов добиться внутренней выразительности, воздействовать на зрителя не столько фактом, сколько отношением человека к факту.

Вот другая сцена, своеобразно выражающая энтузиазм строителей канала:

«Бригада стариков работает кетменями.

Пионеры то и дело меняют плакат возле их бригады, на котором написано: «Бригада почтенных пенсионеров колхоза имени Калинина впереди всех на

«10%...» «15%...» «20%...»

Но вот один из стариков в фетровой шляпе садится на землю.

— Ты что? — спрашивает его подбежавший бригадир.

— Сердце, — едва отвечает старик, ложась.

— Зря отпустивший бороду, ты! — кричит ему другой старик.

— ...цифру ломаешь, остался один день до конца работ.

— Из-за твоей хитрости останемся под хвостом ишака! — кричит, наклоняясь над стариком, бригадир в то время, как к нему приближается Тохтасын и хватает его за руку.

Бригадир повернулся к Тохтасыну:

— Человек, преисполненный большой хитрости, — сказал он, указывая на лежащего старика. — Докторов обманул, сказал, что здоров, шум поднял! Две декады работал, а теперь задрал бороду в небо, как шейх...»

Основная интонация сценария — героическая. Сценарий написан, как песня. Он сложен по своеобразным кинопоэтическим законам. Органически входят в действие сцены народного творчества, неразрывно с содержанием сценария звучат песни, закономерно возникают пляски.

Павленко и Эйзенштейну удалось, по нашему мнению, найти ключ к подлинно народному стилю в искусстве. Взволнованно и торжественно, как будто стихами, говорят они о больших делах советских людей.

Сценарий кончается на мощно-звучащей мажорной ноте:

«Удар кетменем... Другой... И вот она, вода!

Широким потоком, как бы валом, падает она в сухой сосуд нового канала, вздымая пыль.

Тохтасын склоняется на сухое, шершавое дно канала, и первый поток воды покрывает его пенистой волной.

— Ортаг богамиз! Будем друзьями, вода! — говорит он.

Тохтасын садится на колени, как для молитвы, поднимает вверх руки, омывает лицо и бороду и говорит:

— Пусть будет благословенно имя собравшего нас и да ждет его счастье превыше нашего...

— ...И да будут сердца его и наши навек... — несутся его слова над группой стариков.

— ...как капля с каплей в одном потоке... — звучат его слова над безграничными рядами здоровых и радостных людей.

— ...и имя его да знаменует радость! — летят его слова над группой счастливых строителей.

...Тохтасын берет свой посох и, погрузив его в воду, осторожно ведет взбивающий легкую пыль поток по каналу.

Справа и слева от него Халима и Тамара.

Поет Халима, поют и пляшут дети, танцует Тамара.

По бокам канала выстроились красноармейцы и радостно салютуют проходящей воде.

И Тохтасын — бедняк и изгнанник — ведет воду к родной земле».

Эта яркая сцена перекликается со словами, заканчивающими замечательный рапорт руководителям партии и правительства:

«Своей победой трудящиеся Ферганы и весь узбекский народ еще раз демонстрируют свою величайшую сплоченность вокруг партии большевиков, свою глубочайшую, безграничную любовь к великому вдохновителю народной инициативы, организатору зажиточной, культурной и радостной социалистической жизни — товарищу Сталину».

Надо надеяться, что фильм о Ферганском канале будет достойным ответом советских кинематографистов создателям великого сооружения нашей эпохи.

СЦЕНАРИЙ ОБ ОТВАЖНЫХ ДОЧЕРЯХ КОМСОМОЛА

Писатели Б. Левин и В. Герасимова заканчивают работу над сценарием, посвященным славным дочерям ленинско-сталинского комсомола.

Главная героиня произведения — комсомолка Мария Широкова — без отрыва от производства оканчивает учебу в колхозном аэроклубе. В дни, когда на нашу родину нападают враги, молодая колхозница, в совершенстве овладевшая летным искусством, показывает прекрасные образцы находчивости, выдержки и героизма.

Картину по сценарию Б. Левина и В. Герасимовой будет ставить студия Союздетфильм.

НЕДОПУСТИМЫЕ ТЕМПЫ

КАК УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ СТРОИТ ТЕАТРЫ

Месяц назад в газете «Кино» была помещена статья тт. Авдеиса, Николаева и Шишкина. Авторы статьи рассказывали о неблагополучии в Главном управлении кинофикации. С тех пор работа управления не улучшилась.

В соответствии с решением XVIII с'езда ВКП(б) к концу третьей пятилетки звуковая киносеть Советского Союза должна быть увеличена в шесть раз. Сеть будет расти, главным образом, в сельских местностях. Осуществить этот план призвано Главное управление кинофикации.

Справляется ли оно с делом, которое ему поручено партией и правительством?

В прошлом году из отпущенных на строительство кинотеатров 50,6 млн. рублей было освоено лишь 30,3 млн. рублей (то-есть 59,9 процента). За семь месяцев нынешнего года план строительства выполнен всего на 30,8 процента!

К строительным работам 1939 года Главное управление кинофикации совершенно не подготовилось. Проекты намеченных к сооружению кинотеатров, ремонтных мастерских и учебных заведений своевременно сделаны не были.

Проектно-сметные материалы по ремонтным мастерским отправлены на места лишь в июле. Шесть месяцев безвозвратно упущены. Из-за этого в нынешнем году мастерские в строй не вступят, и киносеть Союза будет ощущать острую нужду в ремонтной базе.

Еще хуже строятся здания курсов киномехаников и общежитий. Проекты и сметы этих сооружений посланы из Москвы лишь во втором полугодии. Естественно, что коммунальные банки закупку строительных материалов не финансировали.

Необходимость широкого развертывания подготовки кадров киномехаников общеизвестна. А создание материально-технической базы для подготовки механиков сорвано из-за неповоротливости аппарата самого Главного управления.

Столь же печально обстоит дело с постройкой кинотеатров. Значительная часть театров строится по типовым проектам, привязка которых к участкам происходит безобразно медленно. Технический проект и сметы на строительство нового кинотеатра в Ворошиловске следовало по договору сдать 27 октября прошлого года, а сданы эти материалы только 2 июля 1939 года. Проект кинотеатра в Вологде отослан с опозданием на семь месяцев — вместо 15 ноября 1938 года — только 16 июля 1939 г. Таково положение и с новыми кинотеатрами Мурманска, Гурьева, Спасска и других пунктов.

В первом полугодии надо было открыть 31 кинотеатр. А введены в эксплоатацию всего 23 театра. Сейчас уже ясно, что кинотеатры в Уфе, Советске, Грозном в этом году готовы не будут.

Крайне неудовлетворительно идет строительство кинотеатров и в районных центрах.

К 1 сентября 1939 года из 53 театров, строящихся в районных центрах, введены в эксплоатацию лишь четырнадцать. Об'ясняется это тем, что кинофикацией районных центров Главное управление и тресты занялись только во втором полугодии. В нынешнем году трестированную сеть следовало увеличить в городах на 340, на селе — на 3.211 звуковых установок. Фактически же сеть увеличилась лишь на 563 аппарата.

Одна из причин этого недопустимого положения — волокита и бюрократизм, доходящие в Главном управлении кинофикации до угрожающих размеров. Для решения того или иного вопроса у начальника управления или его заместителя требуются декады, а то и месяцы. Задержка телеграмм, писем и срочных документов — обычное явление, с которым никто не борется.

Всем этим ненормальностям пора положить конец. Времени до конца года остается мало, а план 1939 года должен быть выполнен. Кинофикация — большой и сложный участок советской кинематографии — нуждается в немедленном оздоровлении.

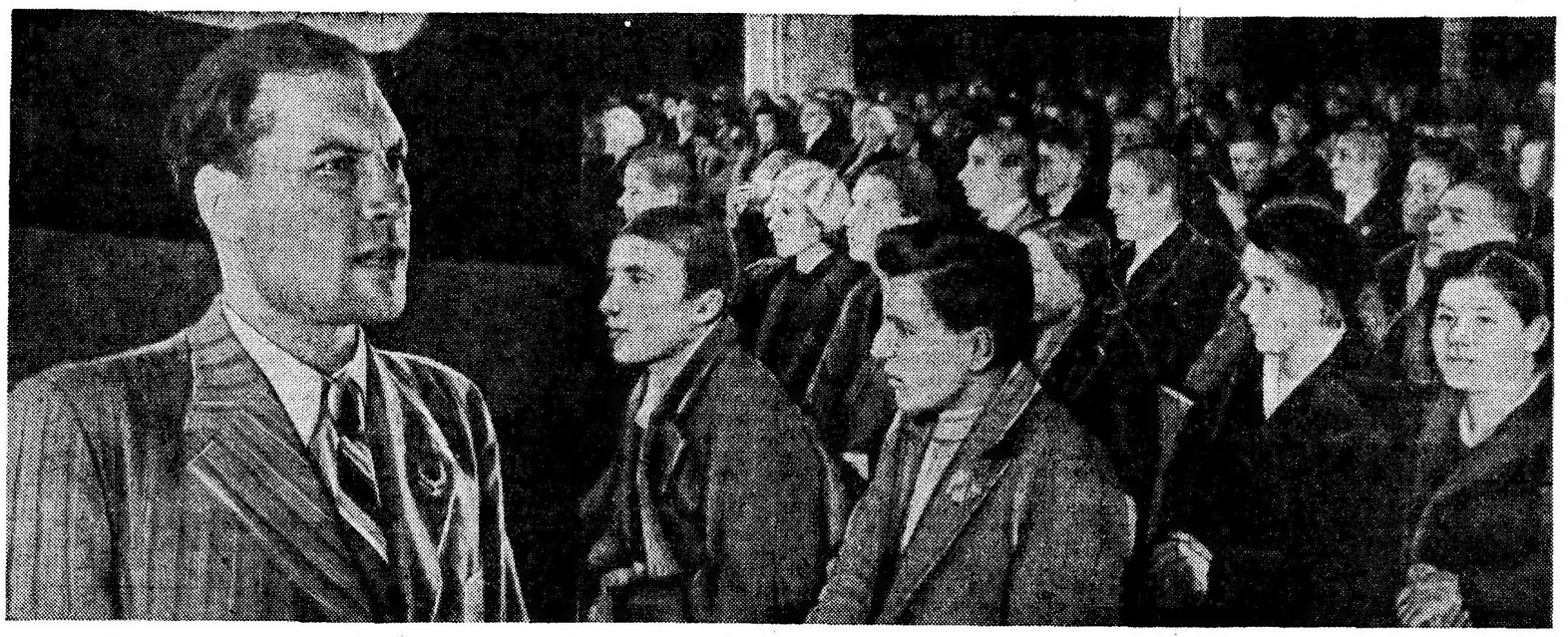
И. ДЬЯКОНОВ

НОВАЯ ПРОЕКЦИОННАЯ АППАРАТУРА ДЛЯ САХАЛИНА

В Александровск-на-Сахалине для расширения киносети доставлена новая аппаратура. Проекторы с двигателями направлены в село Широкая Падь и Рыбновский район. Кроме того установки отгружены в Восточно-Сахалинский район.

В поселке Катангли оборудуется кинопередвижка на моторной лодке. Она будет обслуживать колхозы, расположенные по берегам реки Тымь.

Для Кировского и Александровского районов получены две звуковые автопередвижки с электростанциями.



В кинотеатре «Арктика» состоялась встреча призывников г. Москвы с творческими работниками советского кино. Призывникам был показан новый исторический фильм «Степан Разин». На снимке: артист-орденоносец А. Абрикосов поздравляет собравшихся с призывом в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии

Успешная экспедиция

ОТ НАШЕГО ЛЕНИНГРАДСКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

В Ленинград вернулась с'емочная группа фильма «Переход». Экспедиция была сложной и трудной. Натурных сцен в картине 80 процентов: группа должна была снять на натуре сцены «бой советских пограничников с басмачами в горах», «снежный обвал», «землетрясение», «переход отряда Красной Армии через горный перевал» и другие.

Два с половиной месяца постановочный коллектив работал в труднодоступных местах высокогорного Памира. Остальные два с половиной месяца группа провела в Ходжиканте, в 70 километрах от Ташкента.

Коллектив, возглавляемый режиссером-орденоносцем А. Ивановым и директором картины Е. Хаютиным, с честью выполнил задание и добился больших производственных успехов.

В Алайской долине и на Памирском тракте группа отсняла несколько об'ектов на высоте около 5.000 метров над уровнем моря. Большинство сцен снято синхронно.

В течение двадцатидневного пребывания на перевале Тоун-Морун и в Алайской долине, когда снимались сцены на снежной натуре, все работники группы спали в походных палатках, не раздеваясь.

Погода в Ходжиканте благоприятствовала работе — за два с лишним месяца было всего два пасмурных дня. Группа здесь перевыполнила с'емочный план. Она полностью сняла об'екты «застава», «бой с басмачами», «приезд отряда комдива Волкова на помощь таджикам», «разгром Курванбая» и другие. Кроме того группе удалось снять в Ходжиканте четыре павильона, которые по плану нужно было строить и снимать в ателье студии.

Несмотря на пятидневный простой (вызванный несвоевременной доставкой пленки из Ленинграда), группа значительно перевыполнила производственный план и, по предварительным подсчетам, сэкономила около 250 тысяч рублей.

Л. ВИН

Закончен фильм «Гость»

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** В студии Ленфильм закончено производство звукового художественного фильма «Гость» (сценарий писателя-орденоносца Л. Кантаровича, режиссеры А. Минкин и Г. Рапопорт, оператор Г. Филатов).

Действие фильма происходит на далеком Севере. Основные натурные сцены снимались прошлой зимой близ г. Кировска Мурманской области. Но некоторые сложные зимние сцены — впервые в практике работы студии — были успешно сняты в павильонах.

Для эпизода «падение в прорубь упряжки с собаками» во дворе студии устроили бассейн с плавающими искусственными льдинами. Декоративно-постановочный цех студии изготовил острова «льдин» из фанеры, а затем обтянул их материей, выкрасил масляной краской и обсыпал солью и нафталином. Искусственно был создан густой северный туман.

С'емочный план группа выполнила в срок, сэкономив по предварительным подсчетам около 300 тысяч рублей.

Роль «гостя» исполнял артист П. Аржанов, роль Авока — артист И. Кузнецов, его жены — артистка Юлия Цай, роль пограничника — артист С. Волков, роль старого чукчи — артист З. Нахашкиев.

Вечер призывников

Общемосковский вечер призывников, состоявшийся в кинотеатре «Арктика» 17 сентября, был яркой демонстрацией горячего патриотизма советской молодежи. В зрительном зале театра собралось несколько сотен призывников.

От имени московских кинематографистов гостей приветствовала управляющая трестом Мосгоркино т. Л. Дубровина. Артист-орденоносец т. А. Абрикосов тепло поздравил будущих бойцов со вступлением в ряды непобедимой Красной Армии.

С величайшим вниманием собравшиеся выслушали речь заместителя начальника политотдела городского военного комиссариата т. С. Шувалова, который рассказал о мерах, принятых советским правительством для помощи единокровным народам Западной Украины и Западной Белоруссии.

Бурной овацией было встречено сообщение т. Шувалова о том, что немедленно после речи главы советского правительства товарища В. М. Молотова в московские военкоматы стали поступать десятки заявлений от военнообязанных, которые просили зачислить их в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию и направить в части, выполняющие великую освободительную задачу.

Вечер закончился просмотром фильма «Степан Разин».

Теплые проводы

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Тепло и сердечно провожают рабочие и служащие Ленинградского завода киноаппаратуры молодых патриотов, уходящих в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Накануне призыва на заводе в торжественной обстановке состоялось собрание призывников. Здесь был оглашен приказ директора завода: 7 призывников за отличную стахановскую работу на производстве, за успехи в военной подготовке награждены ценными подарками, 11 призывников об'явлена благодарность с занесением в трудовую книжку.

Здоровую и физически крепкую молодежь посылает в этом году заводской коллектив в ряды Красной Армии! 80 процентов всей призывной молодежи сдали нормы ПВХО, три четверти призывников имеют значки ворошиловского стрелка, ГСО и ГТО.

Токарь-стахановец инструментального цеха тов. Начинков зачислен в Военно-Воздушный Флот. Тов. Начинков — комсомолец, снайпер, инструктор стрелкового спорта на заводе, имеет четыре оборонных значка.

По четыре оборонных значка имеют и другие призывники: столяр-краснодеревщик т. Балагуров, сборщик приборов акустического цеха т. Боков, токарь штамповочного цеха т. Малютин, токарь т. Брагин, монтажник т. Яковлев и другие. Призывники Балагуров и Орлов хорошо изучили автомобильное дело и получили звание водителей автомашин и мотоциклов.

Партийная, комсомольская и общественные организации Ленинградского завода киноаппаратуры обещают поддерживать с молодежью завода, уходящей в ряды Красной Армии, крепкую дружескую связь.

Праздничный день

Двадцатого сентября коллектив студии Мостехфильм провожал своих призывников в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота. За чашкой чая состоялась теплая дружеская беседа.

Секретарь комсомольской организации тов. Сагалович выразил уверенность, что уходящие в Красную Армию и Военно-Морской Флот молодые патриоты будут достойны почетного звания красного воина.

После выступления тов. Рогачевского, рассказавшего об ужасах царской солдатчины, горячую речь от имени призывников произнес тов. Рабинович. Он заверил собравшихся, что призывники из Мостехфильма будут в Красной Армии отличниками боевой и политической подготовки и по первому зову партии и правительства пойдут, не щадя жизни, в победоносные бои за счастье великого советского народа.

Молодежь веселилась до поздней ночи. Пение сменялось танцами, а потом вновь звенели радостные песни о героической Красной Армии, о социалистической родине, о великом Сталине.

С. ПОНОМАРЕВ

ПАМЯТИ СЛАВНОГО ЛЕТЧИКА

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Студия Ленфильм вскоре приступит к созданию полнометражного художественного фильма «Чкалов».

Фильм расскажет о героической жизни и деятельности великого летчика нашего времени, славного сталинского сокола Валерия Павловича Чкалова.

К работе над сценарием привлекается друг и ближайший сподвижник Валерия Чкалова Герой Советского Союза Г. Байдуков.

Постановку фильма предложено поручить режиссеру М. Калатозову, автору картины «Мужество».

Дополнительный прием в кинематографические вузы

На-днях начнется дополнительный прием студентов в высшие учебные заведения советской кинематографии.

Прием открыт на электротехнический, химико-технологический и киномеханический факультеты Ленинградского института киноинженеров, на сценарный, художественный, режиссерский и киноактерский факультеты Всесоюзного государственного института кинематографии и на электротехнический факультет Киевского института киноинженеров.

Заявления будут приниматься до 25 сентября. Затем — с 25 сентября по 10 октября — состоятся приемные испытания.

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ

Заседание Комитета по делам кинематографии при СНК СССР 20 сентября 1939 г. было посвящено **работе треста Союзкинопроект.**

Доклад управляющего трестом т. Поливанова и выступления в прениях показали, что хотя деятельность Союзкинопроекта во второй половине нынешнего года несколько улучшилась, ее все же нельзя еще признать удовлетворительной.

Стоимость проектирования чрезвычайно велика, сроки изготовления проектов непомерно затягиваются, качество проектных материалов и смет не всегда на достаточной высоте. Заказчики получают проекты некомплектно. Неудачная структура треста, разделенного на функциональные секторы, отсутствие комплексных бригад порождают обезличку и безответственность.

В некоторых проектных материалах встречаются непростительные ошибки. К заданиям заказчиков Союзкинопроект подходит не критически. Часто заказчики безответственно завышают кубатуру и снижают производственную мощность помещений. В тех случаях, когда проектировщики проверяли задания, стоимость строительства намного снижалась.

Было бы, однако, неправильно винить в невысоком качестве и низких темпах проектирования только Союзкинопроект. Главные управления несвоевременно дают заявки, подолгу составляют задания и еще дольше утверждают проекты. Исходные данные для проектирования Союзкинопроект получает по частям. В результате всего этого строительство часто остается без проектов и смет, запаздывает. Недостаточно оперативно руководит Союзкинопроектом и отдел капитального строительства Комитета.

Много говорилось на заседании о необходимости упростить порядок утверждения проектов, сократить количество экспертиз, производить привязку типовых проектов силами местных архитекторов и инженеров.

Председатель Комитета по делам кинематографии тов. И. Г. Большаков подвел итоги прениям и указал меры для улучшения кинопроектирования. Намечено, в частности, сократить количество инстанций, утверждающих проекты, пересмотреть программу Союзкинопроекта на последний квартал нынешнего года, проверить выполнение приказа Комитета о проектах и сметах капитального строительства 1940 года, организовать при Союзкинопроекте светокопировальную мастерскую и т. д.

Редакции «Последние известия по радио» были даны без разрешения Комитета по делам кинематографии и в искаженном виде сведения об организации специальной бригады киноработников. На виновных — и. о. директора московской студии кинохроники Г. М. Кацнельсона и работника той же студии М. Я. Таслицкого наложено взыскание.

С'ЕМКИ КИНОХРОНИКИ НА ФЕРГАНСКОМ КАНАЛЕ

Сто шестьдесят тысяч колхозников Узбекистана закончили героический труд. Завершены земляные работы на Большом Ферганском канале. Бригада операторов московской студии кинохроники — тт. С. Семенов, М. Каюмов и Н. Соболев — сняла для «Союзкиножурнала» последние земляные работы.

Операторам удалось запечатлеть момент, ярко характеризующий новое, коммунистическое отношение советских людей к труду. На экране — группа узбекских колхозников из сельскохозяйственной артели имени товарища Сталина. Они полностью закончили работу на своем участке и теперь под звуки оркестра идут помогать колхозникам, занятым на соседнем участке. Помощь передовиков воодушевляет отставших. С новым жаром закипела работа. Вот среди землекопов — председатель колхоза орденоносец Хайраниса Бакибаева. Она ежедневно выполняет норму на 700 процентов. Вот стахановец-колхозник Кенджа Темуров, перекрывающий норму в пять раз.

Заключительные кадры этого эпизода сопровождаются радостными словами:

— Грандиозная водная магистраль скоро будет готова. Еще богаче и плодоноснее станет цветущая колхозная Фергана!

Памяти М. Торганцевой

Умерла Маша Торганцева. Ушел от нас прекрасный чуткий товарищ, замечательный работник.

Маша прошла яркую, полную борьбы и труда жизнь. Она родилась в 1900 г. в г. Рыбинске. Проучившись три года в начальной школе, еще совсем девочкой, она поступила в ученье к портнихе. Затем Маша стала мастерицей и работала в портновской мастерской до 1918 г. После Великой Октябрьской социалистической революции т. Торганцевой было поручено руководить детским садом.

Одновременно с работой в детском саду Маша, стремившаяся работать в области искусства, училась в студии. Окончив студию, Маша переходит на работу в Москву и поступает в Государственный техникум кинематографии, который оканчивает в 1929 г. С этого времени она начинает работать в киностудии «Межрабпомфильм», сначала в качестве администратора, а затем директора группы. Затем, до последних дней Маша Торганцева работала в студии Союздетфильм.

Маша Торганцева была директором 11 картин, в том числе фильмов «Гибель сенсации», «У самого синего моря», «Детство Горького», «В людях». Она всегда неустанно боролась за стахановские темпы и качество работы, за экономию государственных средств, за высокий идейно-художественный уровень картин. Тов. Торганцева была неоднократно премирована, а в 1939 г. правительство наградило ее орденом «Знак Почета». Большое участие тов. Торганцева принимала в общественной работе студии. Она была застрельщиком социалистического соревнования. Она была активным членом партии Ленина — Сталина, в рядах которой она состояла с 1926 г.

Прощай, дорогой товарищ и друг! Мы надолго сохраним светлую память о тебе.

М. ДОНСКОЙ, П. ЕРМОЛОВ, В. ПРОНИН, А. КУСТОВ, А. ГЕТМАН, С. САДОМСКАЯ. Всего 50 подписей

Ответственный редактор А. Я. Митлин
Издатель — Госкиноиздат

Партийное бюро, дирекция и фабричный комитет студии Союздетфильм с глубоким прискорбием сообщают о смерти директора с'емочной группы, члена ВКП(б) орденоносца

Марии Николаевны ТОРГАНЦЕВОЙ

и выражают свое соболезнование семье покойной.

Гражданская панихида в студии Союздетфильм — 23/IX, в 3 часа дня.
Кремация — в 6 часов вечера.

СКОРО НА ЭКРАНАХ СОЮЗА ССР

НОВЫЙ ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

„НОЧЬ В СЕНТЯБРЕ"

Автор сценария Игорь Чекин.
Постановка засл. арт. респ. режиссера Б. Барнет.
Главный оператор Н. Наумов-Страж
Оператор Я. Берлинер.
Главный художник В. Баллюзек.
Композитор В. Юровский.
Текст песен поэта-орденоносца Е. Долматовского.
Главный консультант Алексей Стаханов.

О зарождении могучего стахановского движения в угольной промышленности Донбасса и о роли партии и тов. Орджоникидзе в руководстве этим историческим всенародным движением.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Засл. арт. респ. орденоносец Э. Абхандзе.
Арт. орденоносец Н. Крючков.
Арт. орденоносец З. Федорова.
Арт. орденоносец А. Антонов.
Арт. орденоносец А. Тутышкин.
Засл. арт. респ. В. Окунева.
Засл. арт. респ. орденоносец А. Зраженский
Засл. арт. респ. Н. Коновалов.
Артисты Д. Сагал, П. Савин и В. Баталов.

ПРОИЗВОДСТВО МОСКОВСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА КИНОСТУДИИ МОСФИЛЬМ.
ВЫПУСК «СОЮЗКИНОПРОКАТ».

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР
УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫМИ ЗАВЕДЕНИЯМИ

Доводит до сведения всех киноорганизаций, что в ЛЕНИНГРАДЕ ОРГАНИЗОВАНЫ

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ КУРСЫ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ МЕХАНИКОВ ЗВУКОВОГО КИНО

На курсы принимаются механики-практики, их помощники и ученики, работающие в трестированной и нетрестированной киносети.

Командировки на курсы оформляются через управления кинофикации на местах в соответствии с разверсткой Главного Управления кинофикации.

Проспекты с подробными правилами приема и обучения на курсах высылаются курсами ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПО ТРЕБОВАНИЮ КИНООРГАНИЗАЦИЙ.

ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ: ЛЕНИНГРАД, 180, ул. Правды, д. № 13, Центральные курсы заочного обучения механиков звукового кино.

Темы и сценарии

У нас много говорят о выпуске фильмов, посвященных жизни советских людей. На деле, однако, такие картины создаются чрезвычайно медленно. Например, ереванская и бакинская студии за последний год не выпустили ни одной картины о сегодняшней действительности Армении и Азербайджана. Многие сценарии, представленные этими студиями в Комитет, были забракованы по причине их низкого качества.

Сценарные отделы бакинской и ереванской студий недостаточно энергично привлекали новых авторов. Над сценариями работали лишь немногие местные писатели. Сценарные отделы этих студий чаще всего обращались к московским и ленинградским писателям, которые слабо знают жизнь и быт Азербайджана и Армении.

Сценарный отдел Комитета по делам кинематографии решил в виде опыта перестроить работу сценарных отделов бакинской и ереванской студий. В дальнейшем этот опыт будет распространен на все студии союзных республик.

Прежде всего было решено точно определить темы, над которыми должен работать сценарный отдел каждой студии. Такое планирование избавит студии от ненужной работы, поможет им определять, какие сценарии наиболее актуальны и представляют наибольший общественный интерес. Само собой разумеется, что при таком планировании будут учитываться и специфические особенности каждой республики и производственные возможности студий.

Темы, над которыми должны работать сценарные отделы бакинской и ереванской студий, уже определены и одобрены руководящими организациями республик и местными писателями.

Ограничиться только планированием тем нельзя. Планирование — это лишь половина дела. Для того чтобы работа была успешной, нужно организовать систематическую творческую помощь писателям и кинодраматургам, особенно начинающим. В бакинской и ереванской студиях эта помощь до сих пор была очень слабой. В роли консультантов сплошь и рядом выступали люди, не имеющие серьезных познаний в области кинодраматургии. Теперь положение меняется. Каждый автор во время его работы над сценарием будет тесно связан с высококвалифицированным специалистом-кинодраматургом.

Планомерная и хорошо организованная помощь писателям не только улучшит качество сценариев и повысит интерес писателей к кино, но и обогатит начинающих авторов новыми знаниями в кинодраматургии. А это крайне важно. Многие сценарии, подготовленные бакинской и ереванской студиями в текущем году, оказались непригодными лишь потому, что их авторы не знали специфики кинематографа, не владели профессиональным мастерством.

При разработке плана, о котором идет речь, высказывались опасения, что писать сценарии на современные темы очень трудно и что поэтому план выполнен не будет. Эти опасения не оправдались. Ереванская студия реализовала свой план в самый краткий срок. Нужно было только проявить должную настойчивость, решительно отказаться от авторов, неспособных работать в кинодраматургии, оказать талантливым кинодраматургам творческую помощь.

Теперь с ереванской студией связано много молодых писателей. Ашот Шайбон пишет сценарий «Крепость обороны». Молодой драматург Михаил Чаманов работает над сценарием «Интеллигенты», который должен показать, как изживаются пережитки капитализма в сознании людей. Драматурги Гарегин Бэс-Сарынян и Сергей Паязат пишут комедийные сценарии. В произведении Гарегина Бэс-Сарыняна «Герои» изображаются прекрасная природа Армении и ее курорты. Сценарий Сергея Паязата посвящен реконструкции армянских городов.

К работе над большим антирелигиозным сценарием «Эчмиадзин» приступают тт. Хачик Момджян и В. Туркин. Воспитание советского ребенка — такова тема сценария, над которым дал согласие работать армянский поэт Гегали Сарян. Сурен Арутинян и Людвиг Микаэлян пишут сценарий о народном герое Давиде Бек.

Интересный сценарий на тему о партийной этике и семье предложил известный армянский поэт Аазат Вштуни.

Бакинская студия, придерживаясь выработанного для нее сценарного плана, также должна дать немало интересных сценариев. Над сценарием «Нефть» уже работают азербайджанский писатель Курбан Мусаев, грузинские писатели — орденоносец Демна Шенгелая и Алексей Самсониа. Колхозную комедию «Коджалар» пишет писатель-орденоносец Расул-Рза. Освоение новых субтропических культур будет показано в сценарии «Шафраны цветут» тт. Минского и Гр. Чиковани. О реконструкции города Баку и его росте расскажет сценарий молодого драматурга Имрана Касумова «Взятие крепости». Студия работает также над сценариями «Кер-Оглы» и «Сабухи» (о великом азербайджанском писателе-гуманисте Мирза Фатали Ахундове).

Четкое планирование сценарной работы в ереванской и бакинской студиях и привлечение новых авторских сил несомненно повысят качество сценариев в этих студиях.

Писатели и кинематографисты Баку и Еревана пред'являют к Комитету по делам кинематографии серьезное требование: оперативнее и конкретнее руководить работой сценарных отделов. Требование это, безусловно, правильно. Непосредственная, живая связь сценарного отдела Комитета со студиями поможет устранению всяческих неполадок в работе и повысит качество сценариев.

СЕРГЕЙ МИТРИЧ

Уполномоченный Главлита Б-5039 Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80.